

{rokbox}images/stories/apachita/apachita_19_10.png{/rokbox}

Patrimoine archéologique lunaire

Existe-t-il un patrimoine archéologique sur la lune? En fait, si l'on s'en tient aux preuves matérielles, la Californie aurait là-bas "deux paires de bottes, un drapeau des Etats-Unis, des sacs d'aliments vides, des pinces et une centaine d'autres objets laissés dans un endroit appelé Base Tranquillité", justement là où Armstrong et Aldrin alunirent en 1969. L'anthropologue Beth O'Leary (Université du Nouveau Mexique) qualifie ces objets de patrimoine de l'humanité, qui, au vu de l'accroissement des excursions vers le satellite, exigera l'attention des archéologues. Il semblerait que, en accord avec une loi internationale, les Etats-Unis soient, pour le moment, les propriétaires absolus de tout ce qui a été laissé sur la lune, y compris de la base lunaire, des instruments scientifiques et même des sacs d'urine. Mais alors que l'intérêt pour la lune semble revenir au goût du jour (la Russie et l'Inde prévoient toutes deux d'y envoyer des robots), il ne serait pas surprenant que quelque véhicule spatiale roule sur les traces de pas de Armstrong !!! O'Leary a entrepris une longue consultation auprès des bureaux de conservation historique et des parcs nationaux qui, -aux Etats-Unis-, s'occupent de ces sujets-là. Les réponses, toutefois, ont été négatives : personne n'y avait pensé. Le Texas a précisé que pour inclure un bien historique dans sa liste du patrimoine culturel, le bien en question devait tout naturellement se trouver en sol texan. La Californie, par contre, a approuvé une liste de vestiges lunaires en janvier 2010. Peu de temps après, la NASA a catalogué les vestiges des missions Apollo, tout en établissant des restrictions d'accès aux sites. Tout visiteur -humain ou robot-, devra demeurer à une distance de 75 m du module lunaire (dans le cas des vestiges de la mission Apollo 11), et de 225 m dans le cas de Apollo 17 (dans la vallée de Taurus- Littrow, où les astronautes ont parcouru des distances plus importantes, à pied ou dans un véhicule spatial). D'après des estimations, suite à l'ensemble des excursions spatiales vers la lune, il y aurait 170.000 kg. de vestiges humains sur place (Kenneth Chang, The New York Times, 9 janvier, 2012).

La leyenda de Sansón

Aún si el lector no ha leído la Biblia, estará sin duda familiarizado con la historia de Sansón, héroe mítico de grandes hazañas personales, entre ellas, la muerte de 1000 filisteos con solo batir a diestra y siniestra una quijada de asno, y la muerte de un león, en lucha cuerpo a cuerpo. Investigadores de la Universidad de Tel Aviv (UTA) acaban de encontrar en el sitio arqueológico de Beth Shemesh, un pequeño sello de 15 mm. de diámetro, que muestra un león

enfrentándose a una figura humana. La escena grabada, no datada con certeza, pero perteneciente al siglo XII antes de Cristo, parece aludir al referido personaje. El Profesor Shlomo Bunimovitz (UTA), señala que, aunque el hallazgo no da luces sobre cuando se escribieron las historias de Sansón, o si este fue personaje histórico o legendario, el sello da al menos un escenario arqueológico donde afincar la historia. En efecto, el sitio de Beth Shemesh se encuentra entre las ciudades bíblicas de Zorah y Eshtaol, donde, según Jueces, nació y murió el personaje. En esta zona confluyeron, hacia el siglo XII antes de Cristo, filisteos (uno de los famosos pueblos del mar del Egeo que invadieron la antigua tierra palestina), canaanitas e israelitas, cuyo contacto y subsiguiente conflicto habría constituido el caldo de cultivo de las leyendas de Sansón, incorporadas luego a la Biblia ([http://www.twitter.com/AFTAU news](http://www.twitter.com/AFTAU_news), Agosto 13, 2012).

Buenas noticias de Afganistán

En Occidente, el hallazgo de reliquias arqueológicas, lleva a excavaciones en gran escala, investigación frenética y eventualmente la “puesta en valor” de las mismas, en museos de sitio o esplendorosas exposiciones en museos urbanos. En Afganistán, asolado por las guerras, las cosas están sucediendo al revés. Justo antes de la invasión estadounidense, el regimen talibán sorprendió al mundo con la destrucción de dos gigantescos budas esculpidos en la roca, por considerarlos no islmámicos (igual cosa está sucediendo al presente con la destrucción de la antigua ciudad de Tombuctú, Mali, por los islamistas de Ansar Dine). Philippe Marquis, director de la delegación arqueológica francesa en Afganistán, señala que en el país hay huaqueo, en pequeña y gran escala, en 99.9% de los sitios arqueológicos. Para contrarrestar la situación, los arqueólogos afganos, con apoyo de la UNESCO, han optado por la posición de que todo quede bajo tierra. En el área de los budas gigantes, el arqueólogo francoafgano Zemaryalai Tarzi ha encontrado algo más de una docena de estatuas, entre ellas un buda completo acostado, bajo toneladas de derrubios. “Cubrimos todo, dice Tarzi, porque el suelo es privado y para prevenir el saqueo”. Así mismo, en una parcela de papas, excavó artefactos que luego de estudiados fueron enterrados. Como bien dice el arqueólogo afgano Farid Haidary, al referirse a la restauración y reconstrucción del sitio de los budas “¿cual es el punto de construir algo, si los talibanes, que se encuentran a apenas 20 Km. de distancia, pueden destruirlo de nuevo? (Agosto 13, 2012)

El “padre” de todos los pavos

Es seguro que el pavo (*Meleagris gallopavo*) fue domesticado en el Nuevo Mundo, pero el lugar preciso está aún en discusión. Aunque especímenes de pavos silvestres del Pleistoceno (hay seis subespecies reconocidas) han sido hallados en una grande extensión de EE.UU.,

particularmente el Este y el Suroeste (los pavos fueron además aves emblemáticas en las sociedades Woodland), restos de pavo domesticado han sido recuperados en sitios mayas, especialmente Cobá con fechas entre 100 a. C. y 100 d. C. Un nuevo estudio realizado por la Universidad de Florida, a partir de huesos encontrados en una pirámide de El Mirador, ciudad preclásica tardía maya de Guatemala (300 a. C y 100 d. C.), permitió a los investigadores establecer que se trata de la especie *Meleagris gallopavo gallopavo*, originaria del México central y septentrional. El hallazgo, en un recinto ceremonial del sitio, parece sugerir el sacrificio o consumo festivo de un ave traída talvez por intercambio de larga distancia, si no criada en el sitio, luego de una introducción más temprana. En suma, podemos afirmar por el momento que la civilización maya logró talvez domesticar un animal, y que el padre de todos los pavos del mundo es talvez maya (Agosto 8, 2012).

Plácido Domingo en Chichen Itzá

Se supone que los latinoamericanos que tenemos complejos arqueológicos monumentales en nuestros países, debemos tener un inmenso respeto por ellos, que representan nuestras raíces precolombinas. Más aún los mexicanos, que tienen ruinas en cada recoveco. No podía ser de otra manera, que arqueólogos y mucho del público mexicano se hayan rebelado contra la práctica, cada vez más corriente, de realizar conciertos y ritos New Age en los sitios arqueológicos, incluyendo la cima de las pirámides. Plácido Domingo, Pavarotti, Elton John y Armando Manzanero han dado conciertos en Chichen Itzá. Aparentemente, bajo presión, Paul Mac- Cartney cambió esta localidad por una plaza en México. En otras acciones los mexicanos han visto la remoción de una fila de casas coloniales en Hidalgo del Parral, para que la plaza luzca mejor para el turismo, y en Michoacán se está construyendo un museo en la base del complejo de pirámides de Tzintzuntzan, antigua capital de los tarascos. Los arqueólogos están en pie de lucha y han ocupado el Museo Nacional de Antropología para hacer saber a los visitantes del riesgo que corren los monumentos precolombinos por el mal manejo de las autoridades y las muchedumbres, cuya ocupación temporal de los sitios contribuye a la destrucción paulatina de los mismos. Muchos ven algo más, como la incongruencia entre las celebraciones multitudinarias y el carácter sagrado de algunos sitios arqueológicos. O sea, ¿Qué tiene que ver la música de Pavarotti con Chinchén Itza? (Anne-Marie Connor, agosto 29, 2012 .