Instructivo de organización Básica y Gestión de Archivos administrativos MCPNC, MC, INPC, SINAR, Quito, 2009

{rokbox}/images/stories/revista_inpc/INPC_Revista_1_87.jpg{/rokbox}

Dirigido especialmente a las instituciones públicas. Proporciona las pautas necesarias para mantener organizado el material documental, fomentando la preservación de la memoria histórica y considerando que el material documental generado por la administración pública debe ofrecer condiciones de accesibilidad para asegurar el derecho a la información.

Un Legado del Siglo XIX – Fotografía Patrimonial Ecuatoriana – MCPNC, MC, INPC, Fonsal, Alcaldía Metropolitana, Quito, 2009

{rokbox}/images/stories/revista_inpc/INPC_Revista_1_88.jpg{/rokbox}

El libro constituye una excelente muestra de la fotografía ecuatoriana. Fue presentado a propósito de la declaratoria de patrimonio cultural a las técnicas fotográficas del siglo XIX y principios del siglo XX. Varios artículos hacen una mirada de la fotografía histórica del Ecuador y se exponen las primeras imágenes realizadas en el Ecuador por Camillus Farrand y el principio de la imagen fotográfica en Guayaquil.

Guía para la conservación de la fotografía de los siglos XIX y XX. INPC. 2009

{rokbox}/images/stories/revista_inpc/INPC_Revista_1_89.jpg{/rokbox}

Luego de una primera fase de inventario de patrimonio de bienes culturales fotográficos y de su declaratoria como patrimonio nacional, es necesario difundir una guía para la conservación. La guía identifica los procesos fotográficos y papeles de los siglos XIX y XX y proporciona las

pautas para conservación y manejo de una colección fotográfica antigua.

Manual de Conservación Preventiva de Bibliotecas y Archivos. INPC. 2008

{rokbox}/images/stories/revista_inpc/INPC_Revista_1_90.jpg{/rokbox}

Dirigido a los responsables, custodios, encargados de bibliotecas y archivos. Describe las diferentes causas de deterioro y la manera de implementar medidas prácticas de seguimiento y mantenimiento a largo plazo de los materiales documentales / bibliográficos.

Monasterio de Santa Clara, INPC, Quito, 2008

{rokbox}/images/stories/revista_inpc/INPC_Revista_1_91.jpg{/rokbox}

Catálogo que contiene la memoria de la intervención del INPC en el convento de Santa Clara. El texto explica la intervención de la Institución en conservación preventiva, la restauración de piezas religiosas de la época colonial y el mantenimiento de las obras de arte en los depósitos de escultura y pintura. Expone, además, las fichas de las obras inventariadas e intervenidas.

Salvaguarda de la Catedral Primada de Quito INPC, CAF, Cabildo Catedralicio, Quito, 1997

{rokbox}/images/stories/revista_inpc/INPC_Revista_1_92.jpg{/rokbox}

Síntesis de las principales acciones desarrolladas por el INPC para asegurar la recuperación integral de la Catedral Metropolitana de Quito. El libro incluye una historia completa de la catedral desde el siglo XVI hasta el siglo XX; una descripción de los bienes del templo y la sala capitular; un resumen del inventario de pintura en lienzo, pintura mural, escultura, retablos,

orfebrería y madera, levantado por el INPC; la importancia de la Plaza; la leyenda del gallo de la Catedral y una descripción de su arquitectura.

Catálogo modelo de la biblioteca del convento de Santo Domingo de Quito, Patrimonio documental ecuatoriano, Catálogos, Nº 1 Ángel F. Oleas, Quito, 1992

{rokbox}/images/stories/revista_inpc/INPC_Revista_1_93.jpg{/rokbox}

Primer volumen del programa Rescate del Patrimonio Histórico Documental del Ecuador, realizado conjuntamente entre el INPC y el CONACYT, dentro del marco del proyecto “La preservación y promoción del Patrimonio Cultural del Ecuador”. Catálogo modelo, resultado de las primera experiencias obtenidas durante un año de trabajo, muestra una parte de los bienes documentales que posee eL Convento de Santo Domingo sobre lenguas indígenas, aves, agricultura, documentos oficiales de varias ciudades, derecho, época colonial, educación, minas, literatura ecuatoriana, socialismo, trabajadores, turismo, universidades, zoología, entre otros.

Navarro, el arte de la investigación Carlos Villasís Endara. INPC, BEDE, Quito, 1988

{rokbox}/images/stories/revista_inpc/INPC_Revista_1_94.jpg{/rokbox}

Biografía del doctor José Gabriel Navarro y su contribución a la nación en el campo de la arquitectura y las artes plásticas. Narra cronológicamente la vida y el entorno de Navarro, educador e investigador que recuperó valiosa documentación sobre la historia de la colonia y la república.