

### *Site archéologique en danger*

Le Ministère du Tourisme est sur le point de vendre les droits de propriété et les installations de l'ancien hôtel Samarina du Canton La Libertad (Péninsule de Santa Elena), à une grande entreprise nationale du bâti. Il existe sous la surface de l'hôtel des restes archéologiques appartenant à la culture Guangala (Période de Développement Régional: 800 a.J.C.- 800 A.D.), tandis que la présence de vestiges encore plus anciens n'est pas à exclure. La mise en place et le système de construction utilisé dans la construction des installations de l'Hôtel Samarina, ont permis la conservation de cette partie du site archéologique, codé comme OGSE-46 par G.H.S. Bushnell en 1951. Par conséquent, il est à craindre que la concession des droits de propriété à des entités privées, implique de nouvelles constructions qui porteraient atteinte au patrimoine culturel de la région (Erick X. López, École d'Hôtellerie et de Tourisme, UPSE).

### *El observatorio astronómico más antiguo de América*

El arqueólogo Robert Benfer (Universidad de Missouri) ha descubierto en Perú lo que parece ser el observatorio celestial más antiguo (4200 años) del continente americano. Está construido encima de una pirámide de 11 m. de altura, con alineamientos precisos y líneas de visión que parecen constituir un calendario astronómico con fines agrícolas. Entre los hallazgos se destaca una versión antigua de la conocida "cara triste" flanqueada por dos animales. Al momento de ser descubierto, el sitio marcaba la posición del solsticio de invierno. Hay evidencia, pues, de que en América del Sur hubo una civilización que se desarrolló antes de la aparición de la cerámica ( $\pm$  1500 a. C. ) (*Los Angeles Times*, mayo 17, 2006).

### *Nubarrones en el horizonte de Getty*

La villa Getty de Pacific Palisades, California, está en la mira de Italia y Grecia que reclaman decenas de objetos de este museo, en razón de que estas antigüedades fueron sacadas ilegalmente de sus contextos arqueológicos e históricos. Los griegos reclaman, por ahora, cuatro importantes objetos (entre ellos una corona funeraria de oro) y han abierto una investigación judicial contra el tratante griego que hizo negocios por varios años con la Getty. El gobierno italiano, en cambio, está tras de 52 artefactos, entre ellos algunas estatuas. La inauguración de la villa, cuya expansión y renovación costó 275 millones de dólares, tuvo lugar al mismo tiempo que la excuradora de antigüedades respondía en Roma a un juicio por tráfico ilícito de antigüedades, y el gerente ejecutivo se reunía con funcionarios italianos para considerar el reclamo italiano. La villa Getty está dando largas al asunto, arguyendo que no es museo de arqueología sino de arte. Será razón suficiente para no devolver las piezas? (*New York Times*, mayo 15, 2006).

### *Una peruana misteriosa*

Escrito por Ernesto Salazar

Martes, 06 de Marzo de 2007 14:17 - Actualizado Viernes, 12 de Febrero de 2010 06:12

---

Si el lector pensaba que las mujeres precolombinas se enterraban siempre con sus ollas de cocina, una pequeña sorpresa ha anunciado la NationalGeographic Society (junio 2006, version en inglés), con el descubrimiento de la momia tatuada de una mujer mochica muerta hace 1600 años, que yacía, junto a sus agujas y utensilios de tejido, con nada menos que 2 mazas de guerra y 23 propulsores de flechas. Fue descubierta en el sitio El Brujo, en la pirámide Huaca Cao Viejo cerca de Trujillo (norte de Perú), y el arqueólogo Régulo Franco estima que si no era una guerrera, era sin duda una mujer de alto status.

### *Traficantes de antigüedades ecuatorianas*

El 16 de julio del presente año, la oficina del fiscal general de EE.UU., distrito sur de Florida, reportó el arresto de los ciudadanos Edgar Nakache, Susan Avilés y Cecilia Marcillo Avilés por la importación ilegal de 150 artefactos precolombinos, desde Ecuador, con un valor estimado de 2 millones de dólares. El ilícito fue detectado en un email que ofrecía la venta de 600 artefactos, y que fue captado por funcionarios del Consejo Internacional de Museos (ICOM) de París, que contactaron a la INTERPOL de Francia, que a su vez contactó a la policía de Ecuador, que finalmente pasó el dato al FBI de EE. UU. Agentes encubiertos de esta oficina contactaron a los sospechosos, establecieron la autenticidad de los artefactos, y procedieron a la captura de los traficantes que, de ser condenados, enfrentan prisión de hasta 10 años.