

{rokbox}images/stories/apachita/apachita_12_lopez.jpg{/rokbox}

La culture colombienne de San Agustín s'installe sur les territoires situés autour de la vallée du Haut Magdalena et du Massif Colombien, au sud du pays, entre 200 av. J.C. et 800 ap. J.C., époque de sa plus grande splendeur. Son territoire, qui s'étend jusqu'au sud du Département de Huila, l'est du Cauca et le nord du Caquetá, se caractérise par la confluence de paysages variés aux conditions climatiques diverses, et, par conséquent, aux multiples ressources naturelles. La région fut découverte en 1537 par l'espagnol Francisco García de Tovar, provoquant l'admiration et la surprise parmi les conquérants, qui croyaient avoir trouvé un autre Mexique, de par l'abondance des vestiges monumentaux qu'ils trouvaient partout.

La liste des voyageurs et spécialistes de la culture San Agustín est très longue; parmi eux, les noms du Frère Juan de Santa Gertrudis, Francisco José de Caldas, Agustín Codazzi, José María Gutiérrez de Alba, Karl Theodor Stöpel, Konrad Theodor Preuss, Francisco Lunardi, José Pérez de Barradas, Guillermo Hernández de Alba, Luis Duque Gómez, Gerardo y Alicia Reichel-Dolmatoff, Julio César Cubillos, Alvaro Chávez, Mauricio Puertas, Héctor Llanos, ainsi que plusieurs archéologues associés à l'Université de Pittsburgh. L'information obtenue, parfois contradictoire, va de simples observations faites au passage sur le terrain, jusqu'à des fouilles archéologiques systématiques. Des visions d'ensemble peuvent être consultées dans *San Agustín, a Culture of Colombia* (Gerardo Reichel-Dolmatoff, 1972, Praeger, New York) et *Los chamanes y los jaguares de San Agustín. Génesis de un pensamiento mitopoético* (Héctor Llanos Vargas, 1990, Cuatro y Cía., Bogota).

Las principales características de la cultura material de San Agustín son montículos, sitios aterrizados, tumbas megalíticas y esculturas líticas. Reichel-Dolmatoff ha establecido para la época clásica de San Agustín, dos complejos cerámicos: Horqueta Primavera (200 a.C.-0 a. C.) e Isnos (0-400 d. C.). Las ocupaciones posteriores corresponden a las de los caciques Yalcones y acaso la cultura Santana. La metalurgia estuvo también desarrollada en orfebrería de gran calidad como pectorales, brazaletes, diademas, narigueras, etc.

Mucha información cultural proviene de la iconografía de las estatuas de piedra. Preuss (1974) sugiere que San Agustín debió estar contituido por una población más o menos densa capaz de proveer la fuerza necesaria para remover y tallar las piedras de sus monumentos. Las figuras, con mazas largas en sus manos, o con instrumentos que sirvieron para tallar las estatuas (martillos, cinceles largos) nos dan imágenes de artesanía y de actividades de caza, pesca y también agricultura, desarrollada en torno al cultivo de maíz. La vestimenta de ciertas figuras sugiere que las mujeres llevaban una falda corta, sostenida por un cinturón. Usaban, además, adornos en ciertas partes de su cuerpo, como en las orejas, y ciertos individuos llevaban collares que pudieron haber representado rangos de superioridad social. Muchas

veces se representan figuras de guerreros con sus armaduras, y se sabe que utilizaron mazas, dardos y piedras para su lucha con otros pueblos.

La arquitectura funeraria refleja el mundo mítico de esta población controlada por shamanes. Entre los sitios más reconocidos y admirados se encuentran la llanura de las Matanzas, Uyumbe, Moyas, Lavapatas. Las monumentales figuras de estos lugares son de seres que pertenecen a un mundo imaginativo y místico, constituyendo en conjunto una representación muy centrada en la forma de concebir el mundo y de adaptarse a su medio natural. Preuss (1974) habla del elemento religioso que aparece en cada una de las figuras, vislumbrado por los más mínimos detalles, como las diferentes formas de representar los ojos, las orejas, la nariz. Además es clara la fusión con imágenes de animales, entre los más importantes, búhos, águilas, monos, serpientes, sapos; aunque el jaguar es el animal que más atención ha concitado en los estudiosos de esta cultura. La representación de felinos es muy común, sobre todo en cuanto a la parte de la boca y los colmillos, como ha señalado Reichel-Dolmatoff. No queda duda de la majestuosidad de esta cultura, que ha dejado para nuestros tiempos la expresión más floreciente y significativa de sus cualidades, permitiéndonos conocer, no sólo parte de su vida material, sino también sus creencias y su ideología, su forma de ver el mundo. Hoy, San Agustín es uno de los parques arqueológicos emblemáticos de Colombia.

Referencias:

K. TH. Preuss, 1974, *Arte Monumental Prehistórico*, Dirección de Divulgación Cultural, Universidad Nacional, Bogotá.

Gerardo Reichel-Dolmatoff, 1972, *San Agustín, a Culture of Colombia*, Praeger, New York; 1975, *Estratigrafía*

Cerámica de San Agustín, Colombia

, Biblioteca del Banco Popular, Bogotá.

Luis Duque Gómez, y Julio Cubillos, *Arqueología de San Agustín: Alto de los Idolos, montículos y tumbas* (1979), *La Estación* (1981), *Exploraciones y*

trabajos de reconstrucción de las Mesitas A y B

(1983),

Alto de Lavapatas

(1988) todos publicados por la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

Héctor Llanos Vargas, 1990, *Proceso Histórico de San Agustín en el Valle de Laboyos*

(Pitalito-Huila) ; 1995, *Montículo funerario del Alto Betania (Isnos).*

Territorialidad y espacio de los muertos en la cultura de San Agustín

, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá;

1995,

Los chamanes y los jaguares de San Agustín. Génesis de un pensamiento mitopoético

, Cuatro y Cía., Bogotá.

Leonardo Moreno, 1991, *Arqueología de San Agustín: pautas de asentamiento agustinianas en el noroccidente de Saladoblanco (Huila)* ; 1995, *Arqueología de San*

Agustín: patrones de poblamiento prehispánico en Tarqui

, Huila, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Bogotá.

José Pérez de Barradas, 1943, *Arqueología Agustiniana*, Ministerio de Educación, Bogotá.

Gregorio Hernández de Alba, 1978, *La cultura arqueológica de San Agustín*, Carlos Valencia

La Culture San Agustín

Écrit par Gabriela López

Mercredi, 02 Avril 2008 19:57 - Mis à jour Vendredi, 12 Février 2010 06:04

Editores, Bogotá.

Julio César Arroyave, 1942, *La Gran Cultura Protohistórica del Alto Magdalena*, Medellín.

Agustín Codazzi, 1863, *Ruinas de San Agustín*, Bogotá.

Luis Rengifo, 1962, *El águila monolítica de San Agustín*, Bogotá. María Luisa Sotomayor y

María Victoria Uribe, 1987,

statuaria del Macizo Colombiano,

Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

E