

Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio

Revista *nuestro* PATRIMONIO

ISSN 1390-5791 No.27 Noviembre 2011 50.000 ejemplares

*El artesanado
en Guayaquil*

*El cancionero
Alfarista*

*Para tener un futuro
Negro Bonito*

*Distribución
Gratuita*



Emprendimientos Patrimoniales Comunitarios

Fomentar la generación de emprendimientos asociativos y solidarios reconociendo el valor del patrimonio cultural como motor de desarrollo es el principal objetivo de esta iniciativa.

Así generamos Buen Vivir con identidad.

www.ministeriopatrimonio.gob.ec

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



@MinPatrimonioEC

Síguenos en twitter y búscanos en facebook



EL TREN VOLVIÓ



CONSEJOS DE SEGURIDAD DE DON FERRO

1



No juegues cerca de la vía del tren, ni cruces por ella sin la supervisión de un adulto.



2



Si te acercas a la vía del tren, para, mira y escucha cuidadosamente antes de cruzar de la mano de un adulto.

3



Recuérdales a tus papis que no estacionen los carros sobre, ni junto a los rieles del tren.

4



Mantén la vía siempre limpia. No botes basura sobre ella, ni permitas que otros lo hagan.

5



No se debe amarrar los animales en la vía.

6



Si estás en vehículo y vas a cruzar la vía férrea, pídele a quien maneja que apague la radio, el aire acondicionado y baje las ventanas para que escuche si el tren se aproxima.

7



No utilices el celular para enviar mensajes o hablar. Tampoco audífonos cuando estés cerca de una vía del tren.

8



Si ves al tren en la vía, debes parar y no tratar de ganarle la carrera. Si el semáforo está en amarillo se debe frenar, no acelerar.

9



Si ves un operativo de seguridad de Ferrocarriles del Ecuador, es porque el tren está en camino, debes prestar atención y tener mucho cuidado.



Ec. Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República

Dra. María Fernanda Espinosa Garcés
Ministra Coordinadora de Patrimonio

Consejo Sectorial de Política de Patrimonio

Dirección de Comunicación del Ministerio
Coordinador de Patrimonio:

Pablo Salgado J.
Asesor

Carmen Guerrero P.
Directora

José Luis Moya
Coordinador

Cristina Acosta
Vanessa Acuña M.
Dennis Torres P.
Periodistas

Johnny Pallo
Apoyo Logístico

Foto Portada:
Niña afroecuatoriana
Dorian Cambi

Contraportada:
Piedra de moler, Agua Blanca, Manabí
Juan Pablo Merchán

Nuestro Patrimonio
Revista del Ministerio Coordinador
de Patrimonio
Vigésima séptima edición
Quito, noviembre de 2011
50 000 ejemplares
Circulación gratuita

**Esta publicación se realiza con el apoyo
del Plan S.O.S. Patrimonio del Ministerio
Coordinador de Patrimonio.**

www.ministeriopatrimonio.gob.ec
Dirección: Alpallana E7-50 y Whymper
Edif. María Victoria III. Telf.: 02 2557 933

Diseño y Diagramación:
Vittese Identidad Visual
monicas@vittese.com

Responsable de Contenido:
Ministerio Coordinador de Patrimonio
Fotografías: Consejo Sectorial de Patrimonio
Ventas: Margarita Díaz
Edición, Prerensa e impresión:
Grupo EL COMERCIO C.A.
Dirección: Av. Pedro Vicente Maldonado
Telf.: 267 2735 Fax: 267 4923

6 **Dina Albuja**, pionera en la formación de deportistas



8 **El artesanado en Guayaquil**, una historia olvidada



12 El impacto del **auge cacaotero** en la arquitectura vinceña



14 El cancionero **Alfarista**

16 Un modelo patrimonial y de servicios: **Gobernación del Guayas**

18 Complejo de Turismo Eco-Antropológico **Ozogoche**



20 **Cambio Climático:** la búsqueda de los consensos necesarios

22 Para tener un futuro **Negro Bonito**



24 **Santa Elena**, territorio ancestral

26 Conozcamos nuestro patrimonio, **Humberto Salvador Guerra**



28 **Ancón**, 100 años de riqueza material, natural y lucha social



30 Collar de **historias y lunas**

32 Parque ecológico **Los Samanes**, en la escena internacional

34 **Publicaciones**





La ciudadanía de los patrimonios es un mecanismo necesario que nos permite fortalecer la identidad nacional y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las ecuatorianas y ecuatorianos. Los patrimonios, en la nueva mirada de la Revolución Ciudadana son, como tal, generadores de nuevas dinámicas económicas, sociales y culturales. A través de los patrimonios podemos armonizar el desarrollo local con la conservación y recuperación, pero también con su uso social y económico.

La ciudadanía de los patrimonios implica una imprescindible participación de todos: movimientos, organizaciones civiles, grupos culturales, ciudadanas y ciudadanos. Para nosotros, los patrimonios son una oportunidad para mejorar las condiciones de vida de las y los ciudadanos. Una serie de proyectos que se ejecutan

en el ámbito del Ministerio Coordinador, nos permite afirmar que, con los patrimonios, estamos construyendo la sociedad del Buen Vivir. Los emprendimientos patrimoniales que se iniciaron en cuatro comunidades en Puerto López, Manabí; y el concurso Emprende Patrimonio, son apenas dos ejemplos de este proceso en ejecución.

Una nueva lectura de los hechos del 15 de noviembre de 1922; un análisis de la situación del pueblo afro a propósito de su año internacional; el proceso de construcción de consensos en torno a Río + 20 y el cambio climático; una primera aproximación a la conmemoración del Centenario de la hoguera bárbara a partir del redescubrimiento de las canciones alfaristas son, entre otros, los temas de este número de Nuestro Patrimonio.

¡Buena lectura y bienvenidos!

María Fernanda Espinosa
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

— Cartas de Nuestros Lectores —

Señores Ministerio Coordinador de Patrimonio

El patrimonio natural de la provincia de Loja está fuertemente representado por el agua de sus ríos y su exuberante vegetación (como el Parque Nacional Podocarpus); por sus aves exóticas, que corresponden el 40% del total de aves en el Ecuador; por su imponente relieve y los espacios abiertos urbanos y periurbanos en donde resalta el sistema de parques recreacionales, en los que el agua es el elemento mágico que crea un escenario natural único. Todo el esfuerzo de la ciudadanía y autoridades ha sido reconocido por importantes organismos internacionales, por lo que sería importante tener un artículo sobre esta temática en la revista Nuestro Patrimonio.

Arquitecta Alexandra Moncayo Vega
(Universidad Técnica Particular de Loja-Ecuador)

Estimados amigos de Patrimonio

Me complace sobre manera expresar mi felicitación por la iniciativa de crear rutas turísticas dentro del cementerio de Guayaquil. Desde hace algunos años he recorrido con mis hijos y nietos algunas de las tumbas de personajes destacados de la historia de nuestro país. De esa forma he enseñado de manera más directa sobre el legado de artistas, escritores, escultores y personajes de la política que descansan en este sitio. Creo que estas rutas turísticas nos ayudarán a recuperar nuestra memoria, a más de disfrutar la arquitectura y el arte escultórico, con que cuenta el cementerio patrimonial de Guayaquil.

Damián Romoleroux
Ciudadano guayaquileño

Haga sus comentarios y envíe sus artículos: jmoya@ministeriopatrimonio.gob.ec

Dina Albuja,

pionera en la formación de deportistas

Cristina Acosta L., comunicadora

Dina Albuja es un patrimonio de los ecuatorianos ya que formó, durante toda su vida, a miles de estudiantes que aprendieron en la práctica del deporte los valores y principios para una vida sana.

de pequeña estatura y de voz firme, Dina Albuja nos recibe en su casa ubicada al sur de Quito. Ella es la primera mujer ecuatoriana formadora de maestros de educación física.

Su sala está decorada con muebles clásicos de madera tallada y terciopelo rojo. Durante sus primeros años de adolescencia estudió en el Colegio La Providencia y luego, por su afición al deporte, pasó a formar parte del Colegio Manuela Cañizares. Allí, participó como integrante del equipo de básquetbol, que en esa época logró el campeonato intercolegial por varios años consecutivos.

Antes de cumplir 18 años viajó hasta Argentina para estudiar por cinco años la carrera de maestra de educación física en el Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires, momentos en que esta instrucción era casi exclusivamente para hombres. “Mi inclinación fue ser médica deportóloga, pero no tuve la oportunidad de estudiar esta carrera”, recuerda.

A su memoria vienen muchas anécdotas, como aquella cuando debió dirigir un mensaje a un numeroso auditorio de la Unión de Estudiantes Secundarios de Buenos Aires. “Al ingresar al coliseo me dije para mí, no pues, yo soy buena. Con la voz de

mando y el dominio que tengo, me presenté y di mi discurso; entonces un tipo me preguntó ¿che petisa de dónde sos vos? Y yo le dije de la Mitad del Mundo; desde ese momento los estudiantes me decían che petisa”, sonríe.

Luego de graduarse en Argentina regresó al Ecuador y empezó a trabajar en el Colegio Americano como maestra de educación física; allí permaneció 6 años, para luego formar parte de la planta docente de la Universidad Central del Ecuador, del Colegio María Auxiliadora y del Simón Bolívar, instituciones en las que colaboró por alrededor de 40 años.

La maestra también apoyó la formación deportiva de cientos de estudiantes del Colegio Militar Eloy Alfaro y de la Escuela Politécnica del Ejército. “Siempre he dicho a mis alumnos que venzan aquellas dificultades del deporte para que se acostumbren también a vencer en la vida”.

Tiene aproximadamente 70 años, se niega a revelar su verdadera edad. “No es necesario” afirma, “mi vida ha sido hermosa, no tengo ninguna enfermedad, tengo salud del cuerpo y del espíritu gracias a la actividad física”. Por eso pide a los jóvenes hacer deporte para ocupar el tiempo libre positivamente.

Su carácter fuerte y dominante, como ella mismo lo define, contrasta con el gusto de arreglar las flores en un jarrón; confiesa su desapego por las tareas de la casa ya que siempre estuvo trabajando.

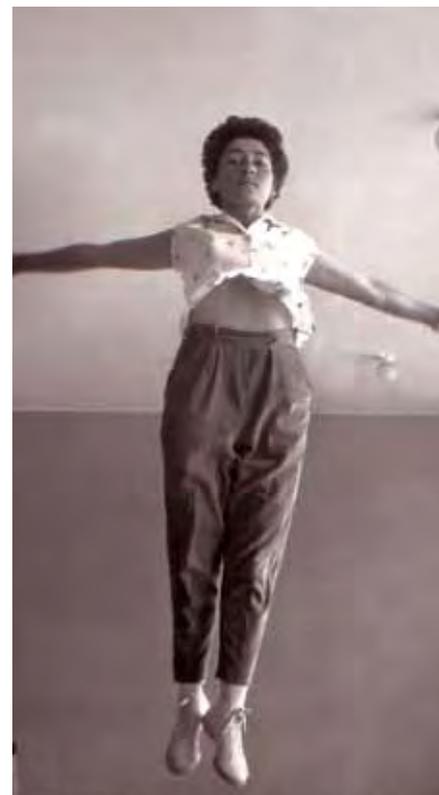
La educadora nos invita a conocer una habitación en la terraza de su domicilio adecuada exclusivamente para las condecoraciones, medallas y reconocimientos obtenidos durante su carrera profesional. En el pequeño espacio, decenas de placas recibidas en Colombia, Perú, Bolivia, Cuba, Brasil y Ecuador son las pruebas del éxito obtenido como formadora de maestros y dirigente deportiva.

Relata que en varias ocasiones en las que fue al exterior como representante del

Ecuador, vio a los deportistas ecuatorianos desfilando solos sin el apoyo necesario. Por eso toda su vida luchó por la profesionalización del deporte, con un entrenamiento integral que no solo incluya la parte física, sino también la psicológica.

Dina vive con su hermana, una sobrina y la persona que colabora en las labores hogareñas; no tuvo hijos y tampoco contrajo matrimonio, “nadie quiso casarse porque siempre mandé a marchar”, dice entre risas.

Actualmente se siente útil ayudando a las madres de un grupo de niños especiales del INFA. A ellas les imparte gimnasia de relajamiento y baile mientras sus pequeños son atendidos por los especialistas.







Taller de ebanistería de la sociedad filantrópica del Guayas

El artesanado en Guayaquil

Entre finales del año 2010 e inicios del 2011 se desarrolló una investigación sobre el patrimonio cultural de los gremios de la provincia del Guayas, auspiciada por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, que culminó con dos informes: uno, preparado por la arquitecta Claudia Peralta sobre el patrimonio edificado y otro, sobre la historia social del artesanado en Guayas, con particular énfasis en la ciudad de Guayaquil, de mi autoría.

El trabajo de contextualización histórica, próximo a publicarse, reconstruye el proceso social de constitución y desarrollo de los gremios y sociedades artesanales de Guayaquil, centrándose en la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso, institución emblemática que nucleó a un importante grupo de artesanos porteños de todos los oficios, quienes, el 11 de diciembre de 1878, decidieron unirse para defender sus intereses comunes, ayudarse económicamente, pero, sobre todo, para educarse e incorporarse como ciudadanos en la esfera pública.

Si bien la Revolución Liberal y el establecimiento del Estado laico implantaron el contexto propicio para el funcionamiento de estas sociedades de auxilios mutuos con amparo jurídico estatal, el asociacionismo como institución social ya tenía antecedentes desde la formación de gremios artesanales y cofradías de oficios en el período colonial.

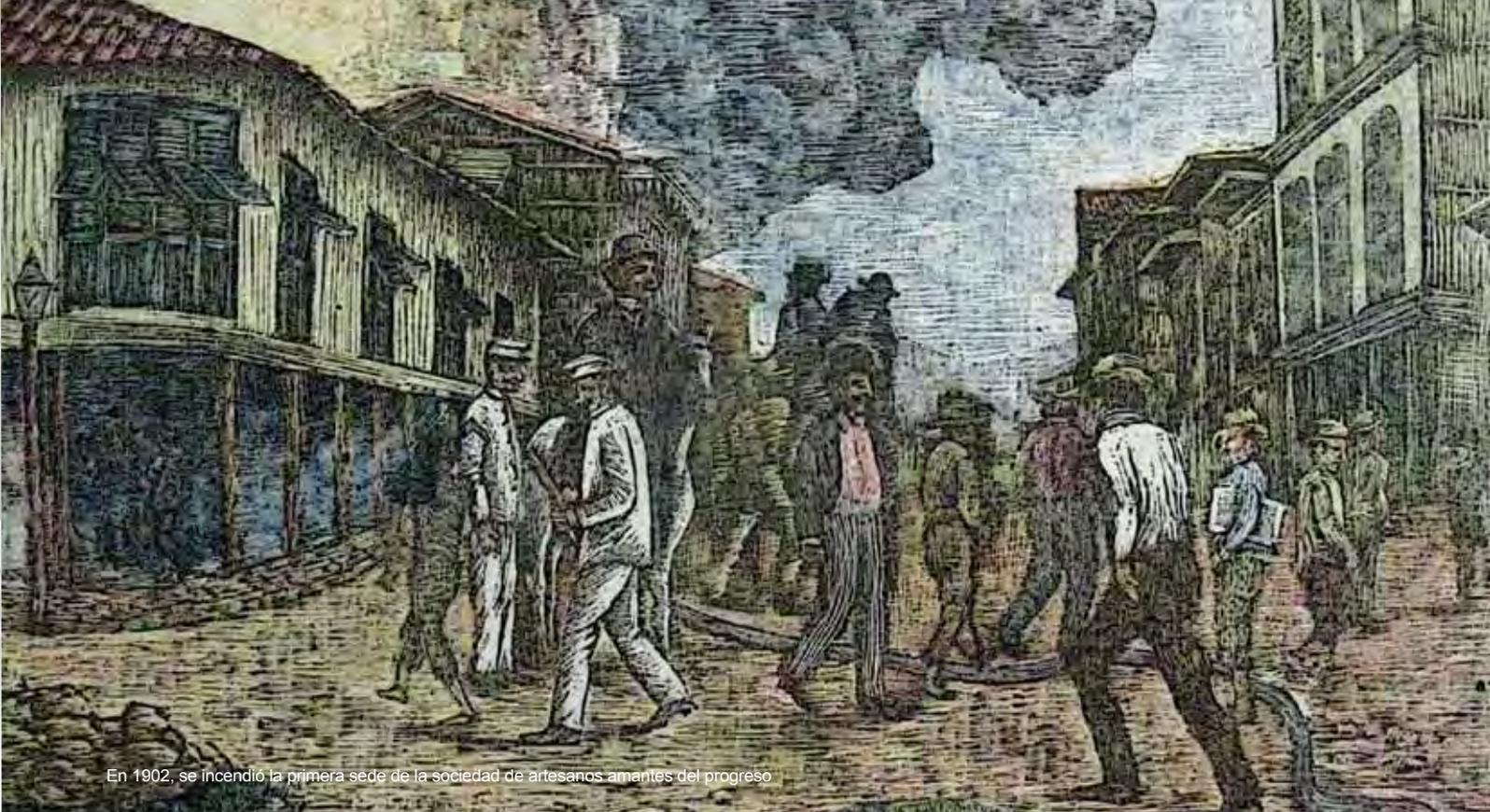
No obstante, a lo largo del siglo XIX se produjeron cambios en las relaciones sociales, con la influencia de procesos económicos que trastocaron el modo de vida de los artesanos, junto a modificaciones en la cultura y mentalidades de estos grupos que en 1820 se hacían reconocer como 'gremios de artesanos', para convertirse, a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, en 'sociedades artesanales' y 'círculos obreros'.

El trasfondo ideológico que viabilizó la transformación de prácticas corporativas a otras asociativas entre los artesanos guayaquileños estuvo matizado por

los discursos modernizadores de orden, civilización y progreso, legado de la ilustración europea; así como por los ideales políticos burgueses de igualdad, libertad y fraternidad.

La Sociedad Filantrópica del Guayas (1849) fue la primera institución que agrupó a los artesanos de la ciudad y la provincia con fines educativos, con el patrocinio de una burguesía comercial que buscó captar mano de obra calificada, para lo cual, se impuso la necesidad de formar artesanos, aspecto que las élites impulsaron desde un control social sostenido por la vigencia de normas que reprodujeron el esquema de una sociedad vertical, donde cada estamento tenía un rol específico que cumplir, lo que aseguraba la existencia misma del cuerpo social.

Impulsados por su propia iniciativa, a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, los artesanos de Guayaquil crearon sociedades mutuales con el fin de autoprocursarse ayuda y defender los intereses de clase



En 1902, se incendió la primera sede de la sociedad de artesanos amantes del progreso

Guayaquil: *una historia olvidada*

Ángel Emilio Hidalgo, *Historiador*

Los artesanos porteños se incorporaron en la lucha por el reconocimiento de sus derechos laborales, formando cuadros políticos y creando espacios de opinión e intervención en la esfera pública.

que empezaban a ser amenazados por una élite de terratenientes, agroexportadores, banqueros y grandes comerciantes,

dentro del auge económico que vivía el país por la comercialización del cacao en el mercado internacional.

Por ello, los artesanos porteños se inscribieron en prácticas asociativas más horizontales y gestionaron su propia instrucción y la de sus familias, con la creación de “cajas de ahorros”, la construcción de escuelas y la organización de bibliotecas públicas.

Al mismo tiempo, se incorporaron en la lucha por el reconocimiento de sus derechos laborales, formando cuadros políticos y creando espacios de opinión e intervención en la esfera pública, como periódicos y revistas. También organizaron conferencias y congresos obreros donde se buscaron acuerdos organizativos a escala regional y nacional. Ese talante reivindicativo les llevó a emprender las primeras huelgas en el país y a protagonizar episodios notables, como la represión y matanza que sufrieron los trabajadores de Guayaquil, en la huelga general de noviembre de 1922.

Artesanos: Sociabilidad y educación

Los artesanos del periodo liberal manifestaron una sociabilidad de origen popular cuya base socioeconómica fue la producción de bienes manufacturados de consumo interno. Para ellos, fue vital organizarse e instruirse, y así alcanzar espacios de movilidad social, en el marco de las políticas modernizadoras que estimularon los gobiernos liberales. La educación fue el único camino viable para salir de la pobreza y lograr progreso material y adelanto espiritual, en la línea del pensamiento liberal positivista que entendía que una sociedad “sana” debía contar con elementos útiles para ayudar a construir la nación, desde el lugar social que les correspondía. Su espacio de reproducción social fueron los talleres, así como las escuelas y las bibliotecas públicas.

Visión actual del 15 de noviembre de 1922 (fragmento)

María Rosa Anchundia Places, economista



Asamblea sociedad de carpinteros, c. 1940

El 15 de noviembre de 1922 constituye un hito en la lucha obrera de Guayaquil y Ecuador porque trabajadores y trabajadoras realizaron por primera vez una huelga general contra los abusos y atropellos de sus explotadores, representados por el gobierno de José Luis Tamayo, huelga que también es el inicio de la incorporación de las mujeres organizadas en las luchas sociales.

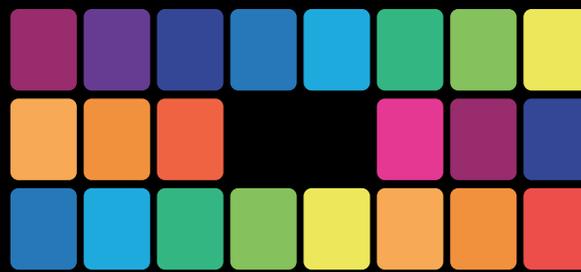
Asimismo, se inscribe en la oleada de movilizaciones obreras que caracterizaron las primeras décadas del siglo XX en América Latina. Guayaquil al ser el centro donde la oligarquía comercial y financiera había asentado sus dominios, tenía también una creciente organización sindical. Su condición de puerto permitía la circulación de ideas por lo que en los barcos cargados de mercaderías de todo el mundo, llegaba la prensa obrera de otros países, el pensamiento anarquista, las noticias sobre la revolución socialista de octubre, las buenas nuevas de la constitución de organizaciones feministas en Argentina y Uruguay lo cual influyó notablemente en el debate y el for-

talecimiento de la organización sindical y de los centros feministas artesanales locales.

Con la crisis de los años 20, expresada sobre todo en la baja del precio del cacao de exportación, el gobierno oligárquico de Tamayo la enfrentó con una política económica devaluatoria que benefició a los agroexportadores y a la banca produciendo un brutal encarecimiento de la vida. La reacción obrera no se hizo esperar. Su plataforma de lucha exigía el alza de sueldos y salarios, la reducción de la jornada laboral, la estabilidad laboral, el reconocimiento legal de sus derechos sociales atropellados por la patronal. La justeza de los planteamientos obreros mereció el respaldo inmediato de todos los sectores sociales y ciudadanos que contribuyó a la radicalización del movimiento sindical, conformado por la Federación de Trabajadores Regional Ecuatoriana y la Confederación Obrera del Guayas y además por los centros feministas creados hasta ese entonces: Rosa Luxemburgo (1921), La Aurora (1918) y el Centro Laborista.

Los sectores financieros interesados en enriquecerse con una alteración de las tasas de cambio intentaron incorporar sus nefastos propósitos en la plataforma de lucha huelguística. Casi lo consiguieron, pero la huelga se mantuvo con sus fines clasistas. De allí que, con letras de bronce quedó grabada una gran lección: la clase trabajadora jamás debe someter sus intereses a los de sus explotadores.

Hoy, a los 89 años de ese hecho histórico y en un nuevo contexto de crisis, los banqueros lanzan una ofensiva para asegurar la impunidad de sus fechorías financieras por lo que se levanta el grito de 'los indignados del mundo', conformado por sectores golpeados por las medidas de ajuste: hombres y mujeres despojados de sus viviendas, obreros con salarios precarios, jóvenes desempleados, jubilados, amas de casa que gritan "esto no es una crisis, es una estafa", en una acción global solidaria que se proyecta a la construcción de ese otro mundo posible con justicia y equidad.



Feria Internacional del Libro, Quito 2011

del 25 de noviembre al 4 de diciembre
Centro de Exposiciones Quito

IV Feria del Libro 2011 “La Feria de las Identidades”

 **Perú País Invitado de Honor**

Encuentro Internacional de Escritores

Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

**Encuentro Internacional de Literatura
Infantil y Juvenil**

**Culturas Juveniles: Foros, Música, Danza,
Ciclo de Cine Binacional**

Programación Infantil:

El Tren más divertido del mundo, biblioteca interactiva,
armado de libros, títeres, cuenta cuentos, etc.

70 expositores: Novedades editoriales

40 autores internacionales y 41 nacionales

Gastronomía Peruana

**ENTRADA
LIBRE**

ministerio de
educación
ECUADOR

Ministerio Coordinador
de Patrimonio

Quito
DISTRITO
METROPOLITANO

CÁMARA
ECUATORIANA
DEL LIBRO


ecuador
ama la literatura

LA REVOLUCIÓN
CIUDADANA
Avanza!



Ministerio de Cultura
del Ecuador

SOMOS
cultura



"Vinces en 1895", Calle Bolívar.

El impacto del *auge* **cacaotero** en la arquitectura vinceña

Claudia Peralta González, arquitecta

En 1845 Vinces fue declarada cabecera cantonal lentamente se emprendió un proceso para mejorar la ciudad de acuerdo a los recursos municipales que, en ese entonces, eran escasos. Es desde, aproximadamente, 1860 cuando el cacao se convirtió en el principal producto de exportación de nuestro país, que la economía vivió una pujante bonanza nunca antes vista. Gracias a esto, Vinces y toda la zona de cultivo del cacao, que a partir de ese momento se lo conocería como la "pepa de oro", empezó a transformarse, dando paso a cambios notables en diferentes aspectos como por ejemplo en la arquitectura.

Vinces se estructuró alrededor de una plaza próxima a las orillas del río Vinces, hoy parque Lorenzo Rufo Peña. Al frente, se construyó la iglesia de San Lorenzo y, a mediados del siglo XIX, el primer edificio del Cabildo.

Cuando inició el segundo 'boom' cacaotero, entre 1880 a 1920, se introducen cambios urbanos y mejoras notables en la infraestructura de Vinces. Estas fueron evidentes en la arquitectura civil, viviendas urbanas y haciendas particulares alrededor de la ciudad.

La modificación arquitectónica de las edificaciones en Vinces presentaba una tipología funcional que seguía el esquema colonial cuya planta arquitectónica se desarrollaba alrededor de un patio central con amplias galerías perimetrales. La fachada principal de estas edificaciones deja ver la influencia en la ornamentación que se conoce como el "afrancesamiento arquitectónico", ya que fue la arquitectura de Francia, la principal fuente de inspiración para que propietarios indicaran a los maestros que trabajaban en nuestra arquitectura, lo que querían.

Estos maestros, sin estudios formales, lograban con madera, zinc o latón, fachadas con detalles arquitectónicos que solo conocían a través de gráficos o descripciones. En la fachada intervenían diferentes tipos de maestros: el carpintero, tallador, pintor, hojalatero, repujador, etc.. Su belleza en la arquitectura era tal, que empezó a conocerse como 'París Chiquito'.

Entre los edificios en los que se puso mayor empeño en el momento de su construcción, además de la iglesia parroquial dedicada a San Lorenzo, hoy lamentablemente reemplazada por una de hormigón, se encuentra el Municipio de Vinces, edificación acorde a las necesidades y demandas de la época que inició su construcción una vez constituida la "Junta Reconstructora de la Casa Municipal".

¹ Medardo Ángel Silva, "Un viaje a Vinces en Mayo de 1919" en Compendio Histórico del Cantón Vinces por Charles García Phías, Daule, Imprenta La Luz, primera edición, 2005, p. 87.

² Se considera el área de influencia: Balzar de Vinces, Playas de Vinces, Parroquia Antonio Sotomayor, Palenque, Pueblo Viejo

“La ciudad es pequeña, alegre, coqueta. Un cinturón de arboleda la oprime. La plaza principal es amplia con un jardin-cito cargado de flores y, en el centro del jardín, un busto de mármol que recuerda a un hijo prócer del cantón”.

Medardo Ángel Silva'

El edificio, además de las dependencias municipales, tenía, en la planta baja, las oficinas de correo y la biblioteca con una importantísima colección de publicaciones en



español y francés, que ha sido recién restaurada. En la planta superior se destacaba el salón de actos con una imponente vista y con pinturas murales, de gran acabado artístico, en sus cielosrasos y paredes.

El municipio antiguo ha sido restaurado recientemente pues es una muestra de la calidad de la arquitectura tradicional de madera y testimonio de una época que los vinceños añoran y recuerdan con satisfacción.

A fines de 1920, las plagas atacaron al cacao y el negocio decayó, por lo que el crecimiento urbano y arquitectónico de Vinces se estancó en parte. Sin embargo, unas cuantas edificaciones que todavía se encuentran en pie y en su área de influencia², a pesar del poco cuidado que se les ha prodigado, muestran la belleza y esplendor de aquella “época de oro” en la arquitectura vinceña.

Testimonios



Lucía Chiriboga

Como responsable de la muestra fotográfica señala que la fotografía es un material histórico que atrapa a la gente y que sin duda aporta a la recuperación de la memoria histórica de los pueblos. “Esta muestra en especial convoca emociones que buscan generar un proceso crítico de reflexión para que los ciudadanos exijan y apoyen la conservación del patrimonio”. Manifiesta que el marco constitucional que nos acoge ha permitido crear políticas públicas de gran valía para la preservación del patrimonio cultural de los ecuatorianos.



Remigio Carcelén Gómez

Su imagen del pueblo en los años 30 es de inmensos tendales en donde se secaba la fruta y casas de madera estilo europeo. Recuerda que los hacendados traían la moda de París, por eso era común ver mujeres con elegantes vestidos que combinaban con delicadas sombrillas que les servían para cubrirse del sol o la lluvia. “En la época del cacao Vinces era una región próspera que producía el mejor cacao de aroma de la zona”.



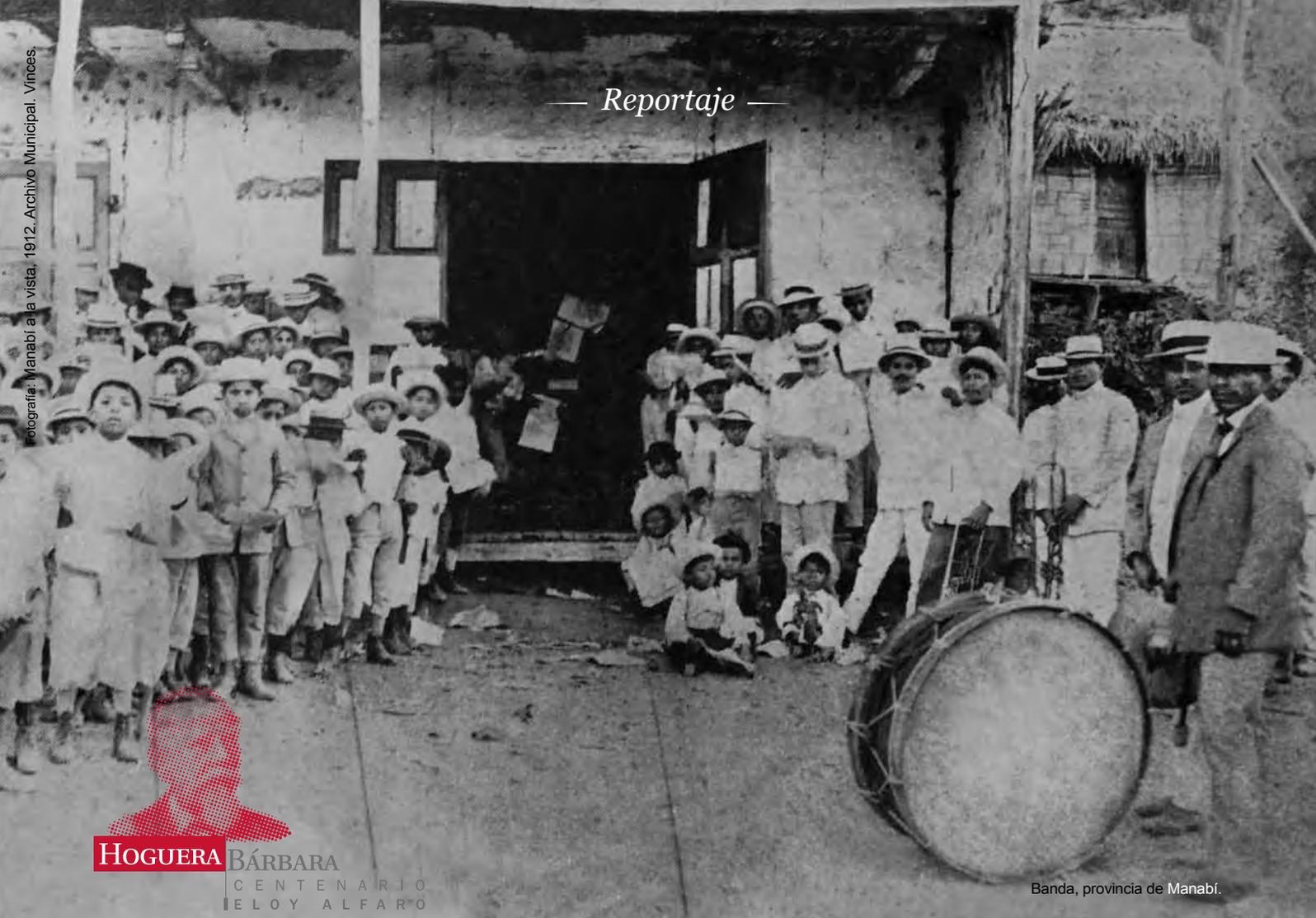
Javier Bajaña Fuentes

“La ciudad tenía un aroma a cacao ya que por todos lados se secaba la “pepa” en los tendales ubicados en las calles, ya que los compradores no tenían lugares específicos para el secado”. Como descendiente de campesinos recuerda que el cacao se llevaba a Guayaquil en camiones, en la época de verano, y, en lanchas en el invierno.



Víctor Moscoso Briones

“El río (Vinces), que serpenteaba, era encantador. Por éste se transportaban miles de quintales de cacao”. Asegura que Vinces fue la capital cacaotera del mundo y que gracias a esta actividad hubo grandes cambios sociales y económicos en la zona. Desde sus 10 años trabajó tumbando, recolectando y secando el cacao en una hacienda arrendada por un tío suyo. En su memoria se mantiene presente “la época de gloria en la zona”.



Banda, provincia de Manabí.



HOGUERA BÁRBARA
CENTENARIO
ELOY ALFARO

El Cancionero **Alfarista**

Juan Mullo Sandoval, *Etnomusicólogo*

*Viva Palenque bendita sea mi tierra
cuna de Infante rebelde liberal
no quiso vendeda quería ver la bala
que traicionera le arrancara el corazón*

Esta estrofa, extraída del pasacalle Mi Palenque, se la canta hoy en día en la provincia de Los Ríos, evocando la memoria histórica de la revolución de Alfaro, que posibilitó en su momento, la creación de una poética montubia ligada a la hazaña heroica montonera. La temática de su cancionero, remite significados que han permanecido en el imaginario popular hasta la actualidad. Éste, incorpora la cultura montañera al proceso revolucionario, a través de su

narrativa, que si bien antes se manifestaba en el amorfino o el corrido, ahora se lo hace en el pasacalle. Es el testimonio versificado, que canta Mi Palenque (pasacalle), que evoca el fusilamiento de Nicolás Infante Díaz, joven coronel que ofrendó su vida por la causa alfarista.

Yo, general Darquea, condeno a muerte al rebelde liberal Nicolás Infante Díaz, aquí en Palenque.

*¡Oficial de pelotón!
- ¡Aquí mi capitán!
- Póngale la vendeda al sentenciado.
- ¡Eso no lo permitiré jamás!*

*-¡Quiero ver la bala que me arrancará la vida!
¡Viva Alfaro! ¡Viva Palenque carajo!*

Estos versos chapulos, son el testimonio sonoro y poético de lo ocurrido en noviembre de 1884 en la hacienda Chapulo, Palenque, provincia de Los Ríos. El coronel Nicolás Infante Díaz, junto a jóvenes liberales seguidores de Eloy Alfaro, se levantaron en armas contra el gobierno de Plácido Caamaño. La hazaña ocurre el 28 de noviembre, con la derrota a las fuerzas gobiernistas comandadas por el general Secundino Darquea. Sin embargo, el 9 de diciembre, este mismo general derrota a las guerrillas alfaristas, a consecuencia de

ello Nicolás Infante es apresado, juzgado y ejecutado el 1° de enero de 1885. En la cotidianidad fluminense actual, la figura de Nicolás Infante es rememorada en el pasacalle documentado.

Otro ejemplo del cancionero, se lo registra en 1892. Eloy Alfaro, desde su exilio en Alajuela, Centroamérica, recorta el verso de un periódico y lo envía en una carta a su hija Esmeraldas. Posiblemente sea uno de los primeros amorfinos alfaristas:

*La ropa de los Alfaros
no se lava con jabón
sino con concha de nácar
nacida del corazón.*

Estos versos, al igual que otras narrativas, van más allá de la cuantificación de las canciones y composiciones alfaristas, se trata de evidenciar su semántica y el contenido sociohistórico. Es en 1980 que empieza esta investigación etnomusicológica, cuando quien escribe este ensayo, hace su primer registro en la ciudad de Montecristi, lugar de nacimiento de Alfaro. El trabajo de campo ubicó a Manuel Vidal Delgado, nacido en 1892, tejedor de sombreros y carpintero, cantor de pasacalles, amorfinos, corridos y pasillos, quien habría estado acuartelado en 1910, cuando Eloy Alfaro se anticipaba a la defensa del territorio en la frontera sur.

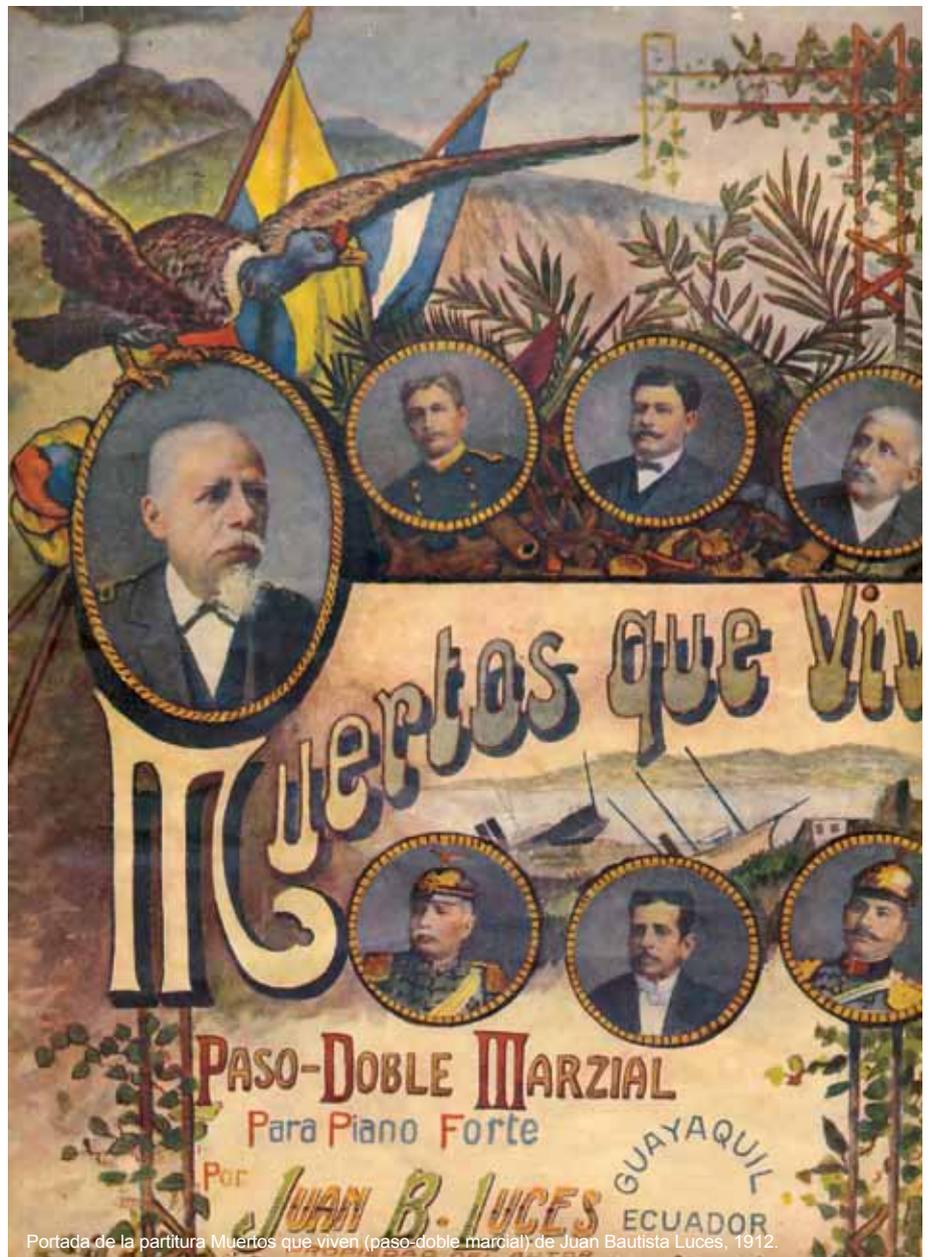
*Yo quisiera ver a todo blanco
una sola bandera en la tierra
a que este pobre no vaya a la guerra
muera tranquilo en su hogar.*

El proceso de documentación de este libro tiene, entonces, más de 30 años, cuando la producción de un documental cinematográfico sobre Eloy Alfaro, 'Don Eloy' (1981), dirigido por el cineasta Camilo Luzuriaga, trazó el camino de la presente investigación. A partir de aquí, el autor del presente estudio, va fortaleciendo el archivo sonoro alfarista y montubio, marco referencial para la estructuración de una etnomusicología montubia ecuatoriana. Se conoce el documento de Manuel de Jesús Álvarez, 'Estudio folklórico sobre el montubio y su música', publicado en 1929, como un referente investigativo clave de la música y danzas montubias. Ha tenido que pasar aproximadamente 85 años, para que aparezca un nuevo estudio, cuya metodología asume desde las fuentes vivas, su patrimonio sonoro y memoria histórica. Si bien es cierto

que investigadores como Wilman Ordóñez, han publicado varios documentos sobre lo montubio, ningún otro que tenga un perfil etnomusicológico ha sido realizado.

Con la inmolación de Alfaro, se inmoviliza potencialmente la expresividad montubia. Sectores dominantes ligados a la burguesía agroexportadora costeña fetichizaron el contenido contestatario de lo montubio y lo volvieron un espectáculo de tintes folklóricos, anulando la memoria histórica de sus danzas y canto sinsurrectos. Entre otros aspectos, con

ello se inicia la dispersión de gran parte del patrimonio sonoro montubio. La pregunta es ¿cómo recuperar la memoria social e histórica de las culturas montubias hacia un proceso de reivindicación y reposicionamiento? Posiblemente el patrimonio sonoro sea un elemento que contribuya a permutar esta invisibilidad. No se trata de re-escenificar el drama, el baile y la música costeña-montubia con una serie de estereotipos modernizados y consumistas, sino generar en el sujeto y actor histórico un pensamiento crítico, reflexivo y transformador.



Portada de la partitura Muertos que viven (paso-doble marcial) de Juan Bautista Lucés, 1912.



Antes de la intervención



Un modelo patrimonial y de servicios: **Gober**

Nuevo concepto de servicios gracias a la recuperación patrimonial

a partir de enero de 2009, el Ministerio Coordinador de Patrimonio ejecuta históricos trabajos de recuperación de la sede de la Gobernación del Guayas, en primera instancia, a través del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural, y, en la actualidad, a partir de agosto de 2010, a través del Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador - Plan SOS Patrimonio.

Algo de Historia

El Palacio de la Gobernación del Guayas forma parte del entorno neoclásico generado en el primer tercio del siglo XX en la ciudad de Guayaquil. Su elegante arqui-

tectura se ve potenciada por un magnífico pasaje: corredor en cruz, de cubierta acristalada, que complementa y conjuga el valor patrimonial de la edificación, cuyo emplazamiento responde a un sitio privilegiado de la traza urbana de la ciudad, persistente desde el siglo XVII, bajo la relación ciudad – río.

El conjunto arquitectónico fue concluido en 1923 y constituye una de las primeras grandes edificaciones guayaquileñas ejecutadas en hormigón armado, como reemplazo a las anteriores de madera, destruidas por los flagelos que en varias oportunidades azotaron a la ciudad. La hermosa edificación y el estilo del edificio corresponden al renacimiento italiano. En 1982 fue declarado Patrimonio Cultural.

Situación anterior y medidas tomadas

Uno de los principales problemas nunca antes enfrentado por anteriores administraciones, es el grave estado de deterioro estructural. Es probable que ciertos tramos no hayan sido construidos bajo los mejo-

res estándares del hormigón, en función de su carácter casi experimental a la fecha de ejecución, sumado a la falta de mantenimiento y reparaciones; algunas losas se habían llegado a fracturar bajo los recubrimientos y en las cubiertas, a perder los hierros que se oxidaron por las filtraciones de agua; éstas llegaron a los pilares, produciéndose también la oxidación del metal. Esto ha obligado a la sustitución parcial de losas y a enfundar con acero los pilares.

Otro problema que se encontró fue el grave estado de ruptura y degradación de los vidrios armados de la cubierta del pasaje que separa los bloques. No existía un solo vidrio sano, de manera que comenzaron a desprenderse y caer sobre las personas, por lo que una de las primeras acciones fue sustituir el vidrio.

Por otra parte, las reformas arquitectónicas efectuadas en los diversos componentes del palacio a lo largo del tiempo, sin una base técnica sustentada, alteraron su tipología interior original, y dieron por resultado áreas disfuncionales, obsolescencia de las instalaciones, incomodidad para los usua-



Después de la intervención



Fotografía: Archivo MCP

nación *del* Guayas

Olga Woolfson Touma y Edgar Naranjo Naranjo, arquitectos

rios y una imagen turgurizada que no es digna de este monumento de trascendencia y sede de la representación del Gobierno Nacional en la provincia.

Las intervenciones

Con el Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural en el año 2009 se ejecutaron los trabajos de rehabilitación integral del bloque noreste, ocupado por la Gobernación propiamente, mientras que el bloque noroeste, destinado a la sede de la Intendencia y de las Comisarías que atienden a sectores vulnerables, fue intervenido desde el 2010, tomando su impulso definitivo a inicios del 2011 hasta este mes de septiembre en que se entrega a la Gobernación para su ocupación.

En lo que respecta a los bloques sur, se efectúan actualmente los estudios integrales de restauración, a la par que se trabaja en el bloque suroeste, el de mayor gravedad en su situación estructural y víctima de alteraciones aun en espacios representativos. Los trabajos definitivos

para los dos últimos tramos tendrán lugar en el 2012, hasta entregar a la ciudadanía guayasense hacia fines de este próximo año, el conjunto edificado con mayor esplendor de aquel que tuvo en 1923 porque, como solo podía ser en la Revolución Ciudadana, se ha instituido un marco

digno para la recepción y prestación de los servicios públicos.

Definitivamente, es necesario mirar el legado cultural como un recurso al servicio del desarrollo local y componente intrínseco de la autoestima y del Buen Vivir.



Vista exterior de la Gobernación

Complejo de Turismo Eco-Antropológico Ozogoché

Wilson Herdoíza, arquitecto, Ph.D, Director del TISDYC



Estudiantes de la UCE

del complejo turístico. La construcción de la primera etapa se realizó desde junio de 2002 hasta marzo de 2003.

El diagnóstico evidenció las deficitarias condiciones de habitabilidad y durabilidad de las construcciones de tapial y paja. Debido al uso inadecuado de los materiales y técnica constructiva la vida útil de una choza era de tres años, lo cual obligaba a sus propietarios a reemplazar su vivienda periódicamente.

Bajo un enfoque de desarrollo sostenible, el proyecto fue concebido en etapas de ejecución, cuyos resultados pueden estudiarse bajo perspectivas diferentes. En primer término, muestra una manera alternativa de impulsar procesos de conservación de la arquitectura del sitio y de la práctica constructiva del tapial; en segundo lugar, pone de relieve mejoras e innovaciones tecnológicas enfatizando los componentes del diseño sismo-resistente para los muros de tapial (diseño con características térmicas, impermeables, etc. que permiten un sustancial mejoramiento de la habitabilidad y durabilidad) y, en tercer lugar, revela los efectos concretos de una efectiva extensión universitaria.

La propuesta se basó en una sistemática investigación humana, cultural, medioambiental, arquitectónica y tecnológica en la región a partir de la cual se estableció una solución arquitectónica y organizativa. El análisis de los materiales existentes en la zona, llevó a estudiantes y tutores a plantear una solución que, retomando los conceptos, espacialidades y virtudes paisajísticas de la arquitectura tradicional indígena, diera la respuesta más adecuada a los problemas encontrados.

es un proyecto de la Universidad Central del Ecuador, en apoyo a las poblaciones indígenas y campesinas de la región de Zula, que radican en la parroquia Achupallas-Chimborazo. Su geografía es de páramo, ubicada entre los 3,200 msnm. y 4,000 msnm, en las estribaciones del volcán Sangay. La población de las ocho comunidades es de alrededor de 6,000 habitantes, de los cuales el 58% es menor de 20 años. Su producción se basa en la agricultura y la crianza de animales menores; completan sus ingresos a través de la migración.

Los problemas fundamentales han sido de tipo socio-económico: marginalidad, escasez de empleo y bajos ingresos, erosión del suelo, carencia de infraestructuras, entre otros. Esta población, a inicios del siglo

XXI, registraba un índice de pobreza del 94,54% y una tasa de analfabetismo del 56,04%. Las expectativas de desarrollo se habían centrado a partir de una planificación participativa, en la generación de trabajo en base en el aprovechamiento del enorme potencial ecológico, cultural y turístico que posee la región, ya que su territorio forma parte del Parque Nacional Sangay.

La participación de la universidad se originó a partir de 2001, con el pedido de las comunidades de la Corporación Zula y la colaboración de una fundación local. La misión fue asignada al Taller de Investigación Social, Diseño y Comunicación, unidad experimental de la Facultad de Arquitectura de la UCE, que desarrolló durante el año 2001-2002 las fases de investigación, programación y proyectación



Chozas de paja con muros de Tapial

El proyecto impulsa la investigación y conservación de la arquitectura y cultura del sitio. Hace mejoras e innovaciones en la práctica constructiva del tapial y revela los efectos concretos de una efectiva extensión universitaria.

En la parte arquitectónica, desde el punto de vista formal, contempla habitáculos tipo choza a los cuales se ligan los típicos 'corralones'. El diseño incluyó trampas de calor en los portales. Cada elemento arquitectónico se ha ido 'acomodando' a las condiciones naturales existentes en

el sitio. La topografía ha sido respetada y aprovechada en toda su potencialidad.

Al momento está concluida la construcción de la primera etapa, consistente en cinco elementos, distribuidos en torno a un 'cráter', que constituye el corazón del proyecto; se trata de tres 'chozas' de habitación, otra para comedor y, una más para venta de artesanías. Se encuentran pendientes de construcción: las 'chozas' de alojamiento grupal, un centro de interpretación ecológica y cultural, un restaurante panorámico, el área de administración, un núcleo botánico y el centro ceremonial en el ya mencionado cráter.

En cuanto a lo tecnológico, son construcciones de tapial cuyo sistema y técnica constructiva fue mejorada incluyendo cimientos y cadenas de amarre inferior y superior. La innovación tecnológica de carácter experimental consistió en la in-

roducción de elementos estructurales de hierro verticales y horizontales, en los muros de terro-cemento. En la cubierta se usó estructura de madera y recubrimiento de paja, introduciendo el uso de láminas asfálticas pegadas en esteras de carrizo previamente sujetas a la estructura, para lograr mejores condiciones térmicas y de impermeabilización.

Para la dotación del agua de consumo humano se investigaron vertientes y cursos, cuyas aguas fueron analizadas en laboratorio. La red sanitaria incluye sistemas de desalojo con tratamiento de aguas negras que evitan toda agresión al medio. La energía eléctrica está garantizada, pero se consideraron también sistemas alternativos como energía solar y/o eólica.

El proyecto está en manos de las comunidades indígenas y la primera etapa construida está en pleno funcionamiento.

Cambio climático: *la búsqueda de los consensos necesarios*

Tarsicio Granizo, Subsecretario de Políticas y Planificación Ministerio Coordinador de Patrimonio

Las llamadas Conferencias de las Partes o COPs, son las reuniones más importantes de los acuerdos internacionales multilaterales como la Convención Marco Contra el Cambio Climático. Una COP es el principal órgano de toma de decisiones de un acuerdo internacional. Es como una gran asamblea a la que asisten todos los países que han ratificado el acuerdo, es decir, las Partes. Por su importancia estratégica y geopolítica, en Cambio Climático las COPs son convocadas todos los años, por lo general entre noviembre y diciembre. Todas las Partes están invitadas a asistir y el objetivo principal es evaluar el avance de la Convención y tomar las decisiones adecuadas para mejorar el proceso de implementación. Sin embargo entre una COP y la siguiente, hay otras reuniones, por lo general técnicas, a la que asisten representantes de todos los países y preparan los argumentos y documentos que serán conocidos, aprobados o rechazados en las COPs.

A las COPs asisten los/as negociadores/as de todos los países. Por lo general al final del evento, hay lo que se llama un "segmento de alto nivel" al que asisten Presidentes/as y Jefes/as de Estado y/o Ministros/as con capacidad de tomar decisiones, quizás más políticas. Muchas veces también se organizan reuniones ministeriales informales, que más bien sirven para "medir la temperatura" sobre las posiciones de los países y afinar la agenda para la próxima COP. Por su importancia política se denominan pre-COPs y no todos los países son invitados; por lo general solo aquellos que tienen o han tenido posiciones fuertes sobre el tema, o que representan a los bloques multilaterales de negociación.

El Ecuador ha sido reconocido como uno de los países que mantiene un liderazgo regional y mundial en las discusiones de cambio climático. Precisamente hace pocos días se llevó a cabo una reunión informal de ministras y ministros en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, que contó con la presencia de alrededor de 42 países del mundo, entre ellos el nuestro. Pese a que está aun lejos la posibilidad de lograr acuerdos mínimos en la próxima COP a llevarse a cabo en la ciudad sudafricana de Durban, en esta pre-COP se discutieron ciertos aspectos que podrían

dar una luz de esperanza para un resultado, aunque sea mínimo en Durban.

En general hubo consenso en la necesidad de que el resultado que se obtenga en Sudáfrica tiene que preservar las reglas del multilateralismo, la integridad ecológica de los ecosistemas, el principio de responsabilidades comunes pero diferenciadas y ante todo, la necesidad de honrar los compromisos que se han hecho y que se hagan en el futuro.

Hubo consenso en reconocer que la provisión de recursos, a través del llamado Fondo Verde Climático, es fundamental para combatir el cambio climático y también que las iniciativas de adaptación al cambio climático son fundamentales para los países en vías de desarrollo.

Las discusiones principales se centraron en la necesidad de un segundo período de compromisos luego de que el Protocolo de Kyoto termine en 2012, y en la posibilidad de desarrollar mecanismos para un nuevo acuerdo futuro en el que estén todos los países, empezando por Estados Unidos que nunca ratificó el Protocolo de Kyoto, y aquellos que ahora no tienen obligación en disminuir sus emisiones como son las llamadas economías emergentes: China, Brasil o India.

La Ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, recaló que para lograr cualquier resultado en Durban se requiere primero la adopción del segundo período de compromisos por parte de los países desarrollados y en segundo lugar, asegurar una decisión política para continuar y avanzar con el mandato del llamado Plan de Acción de Bali, que fue el marco acordado por todos los países para precisamente construir el Protocolo de Kyoto.

La Ministra de Relaciones Internacionales y Cooperación de Sudáfrica, Maite Nkoana-Mashabane, quién será la Presidenta de la próxima Conferencia de las Partes, puntualizó que "Durban no será una reunión fácil, pero las discusiones de estos días me han dado la esperanza de que habrá la voluntad política para llegar a un resultado". Un alto funcionario de Kenya por su parte indicó que "África no puede ser el continente en donde muera el Protocolo de Kyoto". Interesante reflexión viniendo del representante del continente más golpeado por el cambio climático.

Desvalorización del espacio histórico en Quito

Ximena Ron Pareja, arquitecta

En estos últimos meses, Quito ha sufrido lamentables pérdidas de su patrimonio arquitectónico. A los derrocamientos de la avenida 12 de Octubre y del barrio Manuel Larrea, se suma el reciente derrocamiento del inmueble ubicado en las avenidas 10 de Agosto y Atahualpa.

Estos hechos son síntoma de una acelerada dinámica urbana que, bajo ideales de modernidad y rentabilidad del suelo, homogeniza progresivamente el paisaje urbano y desvaloriza el espacio histórico como referencia identitaria. La falta de previsión por inventariar el patrimonio arquitectónico de la ciudad, el desconocimiento de su potencial económico y los prejuicios, que han estigmatizado a estos bienes como vetustos e inútiles, contribuyen para que estos hechos se reproduzcan borrando para siempre la memoria de la ciudad.

Ante esta continua amenaza es necesario aunar esfuerzos, tanto de autoridades nacionales como locales para revertir esta desatinada tendencia. Desde el ámbito de lo nacional, a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se implementan políticas que permitirán evidenciar los patrimonios no solo como recurso de identidad sino como un recurso altamente rentable. En este sentido, se promueven nuevas formas de gestión asociadas a economías creativas y turismo cultural de alto contenido para una sociedad dual, con tendencia global y en permanente búsqueda de lo singular; además, se promueve formación especializada y sensibilización ciudadana.

Por su parte, el Municipio de Quito debe articular acciones preventivas para protección y control del patrimonio arquitectónico con las Administraciones Zonales, Secretaría de Control e Instituto Metropolitano de Patrimonio, que eviten la pérdida de este recurso no renovable de fundamental trascendencia para nuestra ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Para tener un futuro negro *bonito*

Eliás Tenorio, miembro del Consejo Consultivo Ciudadano de Patrimonio

“La gente de mi pueblo no solo es un fuerte respaldo económico y moral para sus familias, sino que también lucha incansablemente por ser reconocida como actor fundamental en las ciudades en donde vive”.

Coincidentalmente a la declaración del año de los afrodescendientes, he tenido la posibilidad de visitar algunas provincias del país, con el fin de tratar temas relacionados con mi actividad laboral; estas visitas se constituyeron también en la oportunidad de revisar cómo vive la gente en el Ecuador; desde la ventana de los buses en los que me transportaba comencé a explorar más allá de su estilo de vida y de una forma un poco diferenciada observé cómo vivían los negros en el país.

Me llamó mucho la atención ciudades como Lago Agrio o el Coca, que a diferencia del concepto de las ciudades amazónicas, existían poblaciones de todas las etnias indígenas. Me encontré con la grata sorpresa de ver gente de mi pueblo que también convive y trabaja en esos sitios con el fin de constituirse no solo en el fuerte respaldo económico y moral para sus familias, sino que también lucha incansablemente para ser reconocida como actor fundamental y estratégico para las ciudades en donde viven.

Es tan exquisito entender la riqueza cultural de los negros que, por situaciones, a veces inherentes a nuestra realidad y otras veces, por avatares del destino, han permitido nutrir nuestro nivel de entendimiento del contexto cuando no vivimos en las provincias de Esmeraldas y de Imbabura que son cunas de la negritud en nuestro país. Para mí, que también soy parte de la “diáspora” que expulsó a nuestros padres, abuelos y antepasados -que obligó a buscar modos inequitativos de subsistencia-, este año debió constituirse para emprender un proceso de discusión amplio de la importancia de la reunificación de la familia afro, a través de espacios de cultura, salud, educación, deportes; pero sobre todo de la discusión social y política para la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida de todos nosotros; no obstante y con mucha sorpresa lo digo, seguimos siendo los mismos negros quienes minamos nuestras oportunidades de desarrollo colectivo.

Es cierto que es importante que el Estado ecuatoriano brinde las garantías necesarias para nuestro desarrollo vital, como también es cierto que nosotros debemos enfocar las acciones necesarias y fundamentales para que nuestras familias puedan vivir con un estilo de vida que permita ejercer esa garantía de nuestros derechos; pero ¿qué pasó con lo colectivo? ¿Qué pasó con la cantidad de niños que todavía siguen trabajando en las calles exponiendo su vida? Lamentablemente la mayoría de los que día a día limpian los parabrisas de los vehículos son niños y adolescentes negros. ¿Qué pasó con el sistema educativo que debió establecer acciones que permitan que los niños negros puedan ingresar mayoritariamente a estudiar? Sus requerimientos básicos tampoco han sido entendidos para poder desarrollarse como los demás niños del país.

Creo que estamos en el punto de enfocar directamente a muchos seudodirigentes que han minimizado el interés colectivo de mi pueblo, para sacar y ensanchar el interés individual y de los suyos; mientras ellos siguen liderando más acciones de coordinación en temas que, según ellos, son de interés colectivo, más se sigue ampliando la brecha de

mi pueblo con los más altos niveles de pobreza, exclusión, y discriminación. La “diáspora” sigue masificándose ya que muchos, en los actuales momentos tienen que salir de sus hogares y ciudades, para enfrentarse a las selvas de cemento, descuidados del manto de su familia, y todo eso gracias a la exclusión que los mismos negros nos hacemos.

Ese hecho indiscutible de la realidad no ha llegado al seno de la Asamblea Nacional, en la que ni siquiera por automotivación o propuesta ciudadana se ha realizado un exhorto o un reconocimiento al pueblo negro en este año y si existe hacerlo saber porque los temas importantes para los negros, son los temas menos

vistos. Qué pena no hablar de lo positivo, porque hasta en lo positivo como es el deporte, seguimos viendo a nuestros deportistas como actores de satisfacciones económicas directas de unos.

Espero algún día, como lo dijo un famoso futbolista ecuatoriano, dejemos de entrevistar a los negros solo por saber hacer goles o bailar bien, sino que también los entrevistemos por su profesionalismo en las ramas de la medicina, las leyes, la arquitectura, es decir formar profesionales que apoyen al desarrollo del país, solo así tendremos un Ecuador para los negros, un lugar donde podamos vivir con dignidad y dejar de mendigar como todavía sigue pasando.



Fotografías: Eduardo Quimiana

Fotógrafo urbano retratista de la ciudad de Esmeraldas

Santa Elena, *territorio ancestral*

Carolina Calero Larrea, investigadora

La ancestralidad de los pueblos comuneros que habitan la actual provincia de Santa Elena continuamente ha sido negada y puesta en tela de duda. Erróneamente se ha construido el imaginario de una población mestiza aculturada, sin identidad histórica, sin lengua original, y asimilada a la economía mercantil monetaria (Álvarez, 1999).

Sin embargo, si analizamos los procesos territoriales desde una perspectiva integral, encontramos que los pueblos de la península desarrollaron estrategias culturales para mantener su patrimonio territorial y con ello, un sinnúmero de tradiciones y conocimientos; formas de adaptación, transformación e incluso invención que les ha permitido existir como entidades colectivas con privilegios de autonomía territo-

rial y cultural a lo largo de más de 500 años de dominio occidental (Álvarez, 1999).

La práctica ritual del Día de los Difuntos; los conocimientos ancestrales sobre el universo y la naturaleza, expresados en la agricultura, la pesca y el uso de la paja toquilla; las técnicas artesanales presentes en la alfarería, así como la tradición oral, son algunas de las expresiones culturales inmateriales que dan cuenta de la continuidad histórica de los pueblos comuneros de Santa Elena, ahora reconocidos por la Constitución vigente como “*formas ancestrales de organización territorial*”.

Según Karen Stothert,

“Los habitantes de la península, como parte de su identidad histórica y colectiva, han

rendido culto a sus muertos desde la época de la cultura Las Vegas; es decir, hace 8 000 años ya estaban preocupándose por tener a sus muertos con ellos. Y, esta tradición unificadora parte de la idea de que todo el bienestar que se requiere para vivir viene de los ancestros. Para mantener el ciclo de la vida, los vivos deben mantener el flujo de comunicación con los muertos; esto implica darles de comer para recibir luego lluvia, fertilidad y bienestar¹”.

La comida es el vínculo principal entre los vivos y los muertos, y es por eso que la mesa de difuntos instalada el 1 y 2 de noviembre en camas, tablillas o tocadores, constituye el centro alrededor del cual se produce el reencuentro simbólico. Pan, chiricanos, bollos, tambores, tortillas de maíz, natilla, torta de camote, moros,



Alfarería utilitaria en la comuna Sinchal. Fotografía realizada por Pablo Burneo. Proyecto “Estudios culturales para la difusión del patrimonio cultural en el Valle de Valdivia” INPC-DR5 2010

‘agua de muerto’ o licor, chicha y café, acompañados de la música preferida y de los objetos pertenecientes al difunto, afeitadoras, cigarrillos, peines o ‘ropa sin pecar’², generalmente componen la mesa que siempre se encuentra adornada por manteles de algodón tejidos a mano y utilizados por generaciones únicamente en esta fecha.

Generalmente la comida para los finados es servida en ollas de barro. Y justamente la alfarería, otra evidencia de la continuidad histórica y territorial de los pueblos comuneros. Hace 50 años la alfarería utilitaria era una práctica difundida entre las poblaciones asentadas en la microcuenca del río Valdivia, pero hoy las vasijas son únicamente para la venta y de uso ritual, más no para consumo cotidiano de alimentos.

Actualmente, son pocas las mujeres que se dedican a la alfarería utilitaria. Las ollas se elaboran en tiempo de garúa, porque se puede secar las piezas a la sombra sin que el sol produzca grietas en las vasijas. La técnica de elaboración es el modelado. Las piezas modeladas se las seca por ocho a diez días. Durante este tiempo se las perfila con cucharas que le da un acabado de alisado. Luego se le pule con piedras de río. El cocido se realiza en fogones de bloque en las afueras de la casa, allí se dispone la leña para ubicar las ollas y sobre el mismo se pone leña y estiércol de ganado y se las quema de 40 a 60 minutos³.

La recolección y procesamiento de la paja toquilla es otra de las manifestaciones de ancestralidad de la península, pues su uso y recolección es ya mencionado en las crónicas del período de la conquista española. Y durante la colonia, en el siglo XVII, las poblaciones indígenas se dedicaron bajo la autoridad colonial, al comercio de artesanías y otras manufacturas fruto de las «labores de paja toquilla» (Flores en Álvarez, 2001:220)⁴.

Para las décadas de 1850-1860, las manufacturas de toquilla y su cultivo se habían convertido en “el principal eje de sustento” en la península (Álvarez, 2002: 226). El comercio de toquilla se transformó en un producto substancial para la economía



El uso de la paja toquilla en la comuna Barcelona. Fotografía realizada por Pablo Burneo. Proyecto “Estudios culturales para la difusión del patrimonio cultural en el valle de Valdivia”

nacional. Tanto que en 1854 “el valor de la exportación del sombrero de paja toquilla superó al del cacao”, siendo aquel año, “el producto que mayores ingresos dio al Estado” (Guerra Cáceres, 1998:76)⁵.

Actualmente ésta constituye una de las principales actividades económicas, especialmente entre las comunas de las parroquias de Colonche y Manglaralto, en Barcelona, Sinchal, Loma Alta, Dos Mangas, Febres Cordero y Río Chico. La materia prima, producto del trabajo realizado por agricultores, limpiadores y cosechadores, quienes dominan las técnicas y conocimientos sobre los ciclos agrarios, es comercializada, luego de su procesamiento, a las provincias de Azuay, Cañar, Pichincha e incluso Manabí en donde se concentra el artesanado del sombrero de paja toquilla.

Todas estas manifestaciones se encuentran atravesadas por la tradición oral, por leyendas y cuentos asociados a la aparición de seres míticos, personajes y lugares “encantados”.

La leyenda sobre el *Tin Tin*, por ejemplo, es la más recurrente. De acuerdo a los testimonios locales, se trata de “un animalito gordito, peludo y desnudo, que anda por los bosques, y cuando ve a una persona, sea hembra o macho, corre a abrazarlo, se lo hecha al hombro y se lo lleva”⁶. Y es que el *Tin Tin* es un “personaje arquetípico” presente

en la memoria y la tradición oral de los comuneros de Santa Elena.

Leyendas sobre transmutaciones de humanos en gatos, lagartos y lechuzas, están también vigentes en la tradición oral. Cerca de la microcuenca del valle de Valdivia, los pobladores narran que:

La lechuza es un pájaro brujo, como un pollo pero de cara fea y hay que cortar al aire con las tijeras para que la lechuza no se acerque. Porque la lechuza viene a dañar a la gente, les hace brujería. Son personas, mascamontes, cristianos que se hacen animal. Pero si se le orina en la piel que dejan ellos cuando se convierten, ahí ya no pueden volver a la piel de hombres⁸.

Sin duda, son estas particularidades culturales las que constituyen un llamado a reconocer y legitimar los procesos históricos e identitarios que no han sido lo suficientemente visibilizados. Nos encontramos ante un conjunto de expresiones culturales de carácter patrimonial; patrimonios inmateriales que cohesionan lo social y dan cuenta de una identidad dinámica y a la vez continua, que marca y demarca un territorio ancestral que nunca fue arrebatado, y que actualmente está siendo resignificado a través de la acción de los pueblos comuneros de Santa Elena que, amparados en la constitución vigente y en los derechos colectivos que en ella se reconocen, están iniciando procesos reivindicativos.

¹ Entrevista a Karen Stothert, realizada por la Lic. Daniela Anchundia, investigadora, Agosto del 2009.

² Desde la concepción de los Peninsulares, la ropa sin pecar hace referencia a la ropa que no ha sido utilizada aún.

³ IBID, 2010

⁴ Vacas, Sebastián, “Estudios Culturales para la Difusión del Patrimonio Cultural del Valle de Valdivia”, INPC-DR5, 2010. ⁵ IBID, 2010.

⁶ IBID, 2010

⁷ Villamagua, Ramiro, artículo “La Cultura de la Paja Toquilla en la Península de Santa Elena”, Revista Nuestro Patrimonio, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Julio, 2011.

⁸ Vacas, Sebastián, “Estudios Culturales para la Difusión del Patrimonio Cultural en el Valle de Valdivia”, INPC-DR5, 2010.



Humberto *Salvador Guerra*

Nació en Guayaquil (1909 – 1982). A temprana edad quedó huérfano y al amparo de unas tías comenzó sus estudios. Se graduó de abogado en la Universidad Central del Ecuador. Poeta, comediógrafo y novelista, más tarde profesor de ciencias, es considerado uno de los escritores ecuatorianos perteneciente a la llamada Generación del 30.

El reconocimiento le vino primero del extranjero. El 9 de octubre de 1926 la Com-

pañía Hispano-Argentina Anido-Sebrati estrenó su obra 'El Miedo de Amar' en tres actos y en prosa.

Su novela 'Trabajadores' (1935) fue muy representativa. Con 'Camarada' (1933) y 'La Fuente Clara' (1946) dio un giro hacia el psicologismo de forma total. Publicó la novela: 'En la ciudad he perdido una novela'; en 1932 lanza un libro voluminoso de cuentos titulado 'Taza de té'.

"Nos ha tocado vivir en una época en la que el mundo entero siente angustia de renovación. La sociedad está atormentada por hondos problemas económicos, estéticos, científicos. El individuo pierde importancia cada día, para que el grupo adquiera gran valor".

Yo -decía- no tengo hambre. Si son revolucionarias mis ideas, es porque he meditado, porque gota a gota he absorbido la esencia de la verdad; y, sobre todo, porque he estudiado. He ido a la izquierda por obra y gracia de la ciencia. ¡La ciencia! Ilusión, como la ilusión de una boca de mujer. "Paranoia", en Taza de té

Patrimonio Natural *Parque Nacional* **Cayambe-Coca**

Está ubicado al nororiente del país, ocupa cuatro provincias: Imbabura y Pichincha en la Sierra, Sucumbíos y Napo en la Amazonía. Su relieve es irregular, con empinadas pendientes, que encierran pequeños valles en forma de U y V. Dentro de sus límites se encuentran cuatro importantes elevaciones: Cayambe (5 790 msnm), Reventador (3 485 msnm), Sarahurco (4 725) y Puntas (4 425 msnm).

Esta Reserva protege una de las principales provisiones de agua del país, pues aquí nacen importantes cuencas hidrográficas, como la de Esmeraldas, Chota y Mira (en el noroccidente); Papallacta, Cosanga, Quijos, Oyacachi, Salado, Coca, Aguarico, Napo y Pastaza (en la Amazonía norte y sur).

Han sido registradas más de 100 especies de plantas endémicas, 106 especies de mamíferos, 395 de aves, 70 de reptiles y 116 de anfibios (sapos, ranas, salamandras y cecilidos).



El Nevado Cayambe es la tercera montaña más alta del Ecuador pertenece a la Reserva Ecológica Cayambe-Coca



Fotografía: Archivo MCP

Preservación del **Patrimonio Cultural**

¿Qué es preservar y conservar el patrimonio cultural?

Hablar de patrimonio cultural en el siglo XXI es referirse al ser humano y hablar de intervención es considerar cualquier acción, sea puntual o genérica, sobre un bien patrimonial y su entorno. Se refiere expresamente a la acción consciente y positiva, o pretendidamente positiva.

Un acto de destrucción, deliberado o no, no puede considerarse nunca intervención, tampoco la destrucción programada que implica la eliminación parcial o total.

¿Cómo es el proceso de intervención del bien patrimonial?

El patrimonio exige una intervención integral e integradora;

integral, porque debe abarcar la totalidad de los géneros patrimoniales; e integradora, porque la citada intervención no debe plantearse de forma inconexa o compartimentada.

En la actualidad se han introducido nuevos modelos de gestión orientados a garantizar la rentabilidad social y económica de los bienes patrimoniales, impulsando un planteamiento global de la intervención.

La llamada Cadena Lógica de la reintervención en el patrimonio cultural es un proceso secuencial integrado, cuyo orden viene determinado por la lógica y la metodología científica, esto significa que: el patrimonio se investiga, se protege, se conserva y restaura para finalmente, difundirse o someterse a procesos didácticos.

¿Qué elementos deterioran los bienes materiales?

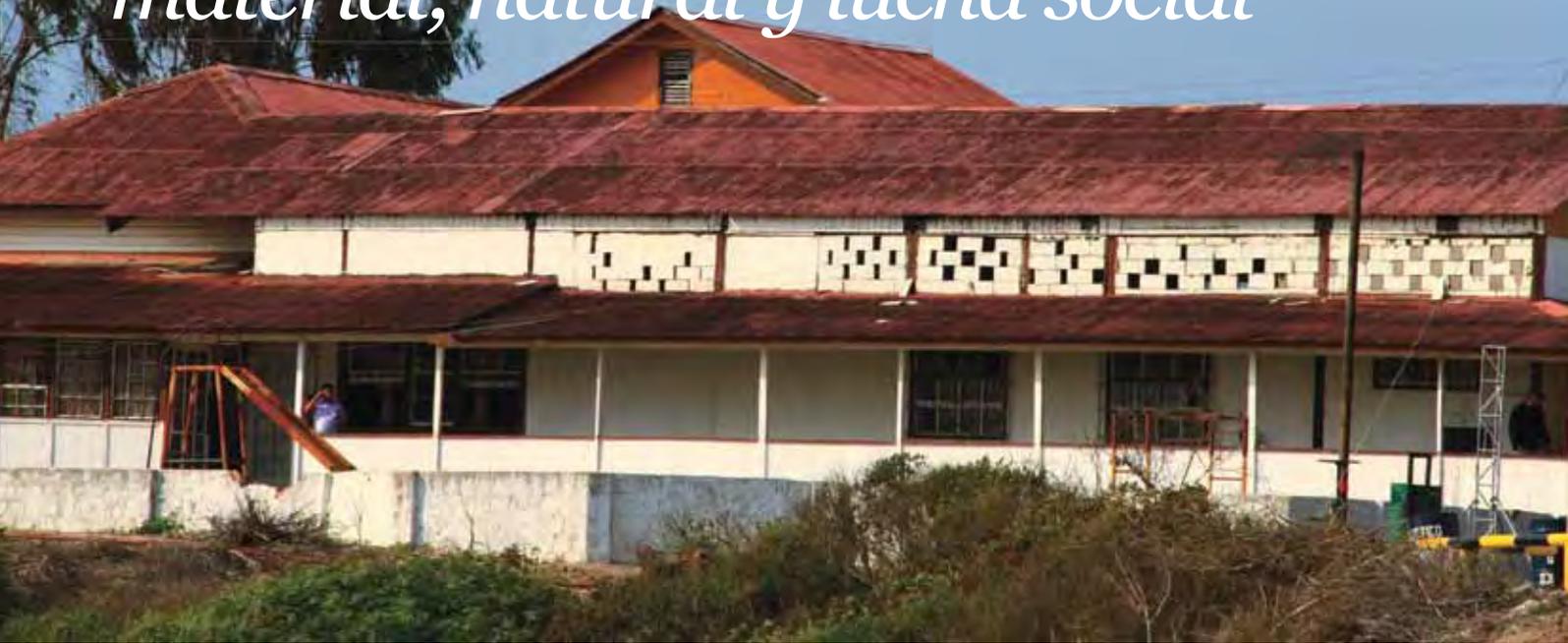
Una alteración se entiende por la trans-

formación de los materiales producto de reacciones químicas, mientras que degradación es el cambio por efectos físicos.

Los factores que causan la degradación y alteración se categorizan por ser bióticos (insectos, microorganismos y hongos); abióticos (temperatura, humedad, luz, contaminantes ambientales, desastres naturales, etc.); intrínsecos (materiales y técnicas) y los causados por el hombre. Los factores intrínsecos o internos corresponden a los materiales constitutivos de los objetos, es decir, a su estructura física y composición química. Por otro lado, la técnica de manufactura hace referencia al procedimiento o modo de elaboración.

Para determinar su influencia en la conservación o estabilidad se estudian los materiales, su comportamiento o características que, junto a su técnica de aplicación, determinan daños que se han producido por la interacción de los

Ancón: 100 años de riqueza material, natural y lucha social



San José de Ancón, población ubicada en la provincia de Santa Elena, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el pasado 5 de noviembre, por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, a propósito de la conmemoración de los 100 años de la perforación del primer pozo petrolero del Ecuador instalado en este sitio.

Para la Ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, esta declaratoria reconoce y valora la importancia del

asentamiento urbano de Ancón. A partir de ahora todos diremos con orgullo que Ancón es un Patrimonio del Ecuador, pero eso también implica la obligación de cuidarlo.

Con una extensión de 400 hectáreas, en Ancón se pueden observar viviendas, clubes, oficinas, centros educativos, edificios de servicios, etc., construidos con materiales de excelente calidad durante el proceso de consolidación de una ciudad cuya historia está ligada a la extracción del petróleo y a las relaciones socia-

les generadas a partir del establecimiento de la población migrante proveniente de Inglaterra, Jamaica y Polonia, que llegó a este lugar atraída por esta actividad.

El objeto de esta declaratoria es reconocer que los bienes muebles y documentales forman parte de la memoria de Ancón, los mismos que han sido protegidos por sus habitantes, y que el movimiento obrero petrolero que se formó en esta población por la lucha de sus derechos, forma parte de la memoria social del Ecuador.



“Nuevos rieles para la rehabilitación del **tren ecuatoriano**”



Fotografía: Empresa Pública de Ferrocarriles

tras un proceso de negociación con China, Ferrocarriles del Ecuador logró la provisión de 25.570 rieles que llegaron a través del Puerto de Guayaquil. Este material será utilizado en la rehabilitación de los tramos Riobamba-Ambato, Riobamba-Palmira, Palmira Alausí y Ambato-Latacunga. Para tal efecto 18 000 rieles han sido trasladadas hasta Riobamba, desde donde se distribuirán hacia los diferentes frentes de trabajo.

Los rieles restantes serán acopiados en Ambato para continuar con los trabajos que culminarán a finales del 2012. Adicionalmente, la empresa recibió 480 000 tirafondos y 20 000 pernos con rodela y tuercas. Todo este material es requerido para la sujeción de la vía férrea.

El cargamento proviene de la empresa CEIT como parte de una negociación entre instituciones públicas de Ecuador y China para provisión de material de vía férrea.

De esta manera se continúa con el proceso de rehabilitación ferroviaria a nivel nacional, a fin de enlazar definitivamente las poblaciones de Quito y Durán, en el marco del proceso de rehabilitación del tren patrimonial destinado a un uso turístico.

Como parte del proceso se continúa con la rehabilitación de las locomotoras electro diesel en los talleres de El Berrón, en España, una de las cuales arribará al país a finales de este año.

Collar de historias y lunas



En el mundo mestizo occidental, las mujeres indígenas y afro han vivido una historia de silencio y segregación. Las artistas, doblemente. En el Ecuador no hay un registro de artistas indígenas o afrodescendientes. Apenas unos pocos nombres se conocen. Las mujeres indígenas y afrodescendientes no están en las antologías ni participan en concursos ni se han inscrito en asociaciones de escritoras.

La iniciativa del Ministerio Coordinador de Patrimonio, de abrir un espacio para promover la publicación de la obra de creación y realizar encuentros de escritoras indígenas y afrodescendientes, es vital en este tiempo de rescate de sabe-

res ancestrales, de formas de expresión diferentes a las mestizas que han imperado en la historia del país.

No así en otros países como México, Chile, Brasil, Guatemala, Bolivia o Venezuela, donde algunos nombres suenan a nivel mundial y reafirman su presencia, con fuerza, con una estética propia, hecha a partir de su vida y de su sangre. Y se comunican, en red, con escritoras y escritores indígenas o afros de todas partes.

Es importante visibilizar la presencia de las escritoras afrodescendientes e indígenas en el continente, porque sus voces enriquecerán el panorama de la literatura, evidenciando que existen formas diferentes de expresión, desde cosmovisiones

que engloban las relaciones multiculturales, las diferentes nacionalidades, a lo largo y ancho del continente.

Dos coloquios con la asistencia de escritoras de varios países. Dos antologías que recogen la poesía y narrativa de mujeres de varias nacionalidades del Ecuador, la una: 'Amanece en nuestras vidas', y poesía de mujeres del continente; la otra: 'Collar de historias y lunas'. Es un camino que recupera, iguala, contempla nuevas, y a la vez antiguas, maneras de comunicarse con la vida.

Es un hecho que estos encuentros alimentan a las escritoras ecuatorianas para que se proyecten en la literatura nacional y del continente.

Las obras se reinician en los Centros Deportivos



Carpuela, ubicado en la provincia de Imbabura, cuenta con 8 hectáreas de terreno en las que se ubicarán los escenarios para cada especialidad deportiva

La improvisación ha quedado a un lado en el deporte competitivo actual, el entrenamiento es cada vez más metódico y las técnicas avanzan para hacer de cada atleta un competidor de máximo nivel.

Para ese entrenamiento tiene que haber un respaldo de escenarios deportivos en los que cada atleta pueda prepararse sin tener que preocuparse por lesiones o problemas técnicos causados por una mala infraestructura.

El Ecuador también se ha unido a esta tendencia mundial; desde el 2009 empezó a construir centros deportivos en los que se puedan congregar deportistas de varias modalidades para ser instruidos y así buscar los éxitos internacionales en nombre del país. Carpuela (provincia de Imbabura) y Río Verde (en Esmeraldas) fueron las dos primeras sedes seleccionadas para implementar centros multidisciplinarios. Lastimosamente las obras tuvieron inconvenientes y el trabajo se paralizó a mediados del año 2010.

La actual administración del Ministerio del Deporte, tras resolver los imponderables que impedían el avance de los centros deportivos, reinició en la primera quincena del mes de septiembre, las obras en Carpuela y Río Verde. Esta Cartera de Estado, tras los estudios necesarios, obtuvo del Gobierno Nacional los recursos que fueron entregados al Instituto de Contrataciones de Obras (ICO), que se encargó de la contratación del equipo técnico que reinició las obras inconclusas de los dos centros.

Carpuela, ubicado en la parroquia de Ambuquí en la provincia de Imbabura, cumplió su primera semana de trabajo el 16 de septiembre, en la que se inició la construcción del coliseo de potencia y la terminación de los camerinos de varias áreas. La obra tendrá un valor global de \$ 6 624,578,21.

Además, el ministro del Deporte, José Francisco Cevallos y el alcalde de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura,

Jorge Martínez, firmaron la escritura de donación de las 8 hectáreas en donde se ubica el centro deportivo. Con esta firma se concretó el acuerdo de donación establecido el 27 de septiembre de 2007 en sesión del Ilustre Concejo Municipal de Ibarra.

Asimismo en Río Verde, se han retirado los escombros y se ha iniciado el movimiento de tierras para la construcción final del coliseo de fuerzas. El valor total del complejo será \$ 6 309.122,11.

Las obras están en manos del Cuerpo de Ingenieros del Ejército quienes tienen el compromiso de terminar los complejos que servirán para el desarrollo de los deportistas ecuatorianos. Las obras avanzan y el deporte ecuatoriano será el único beneficiado al tener sedes públicas en donde deportes como judo, karate, tenis de mesa, básquet, fútbol, entre otras, puedan ser practicados y los especialistas formen atletas que compitan en nombre del Ecuador.

Parque ecológico Los Samanes, en la escena internacional

Por la importancia del Proyecto Guayaquil Ecológico, en el que se ha iniciado la construcción del Parque Multicultural y Plurinacional de Recreación Los Samanes, el Ministerio del Ambiente organizó el I Foro Internacional Parques Ecológicos Los Samanes Guayaquil 2011 con el objeto de conocer técnicamente sobre los parques Ecológicos Multitemáticos de América, su construcción, manejo, conservación y cuidado.

El evento internacional convocó a estudiantes de las Universidades de Guayaquil y al público en general a participar y escuchar al director del bosque Chapultepec de México, Rubén Jasso; a la

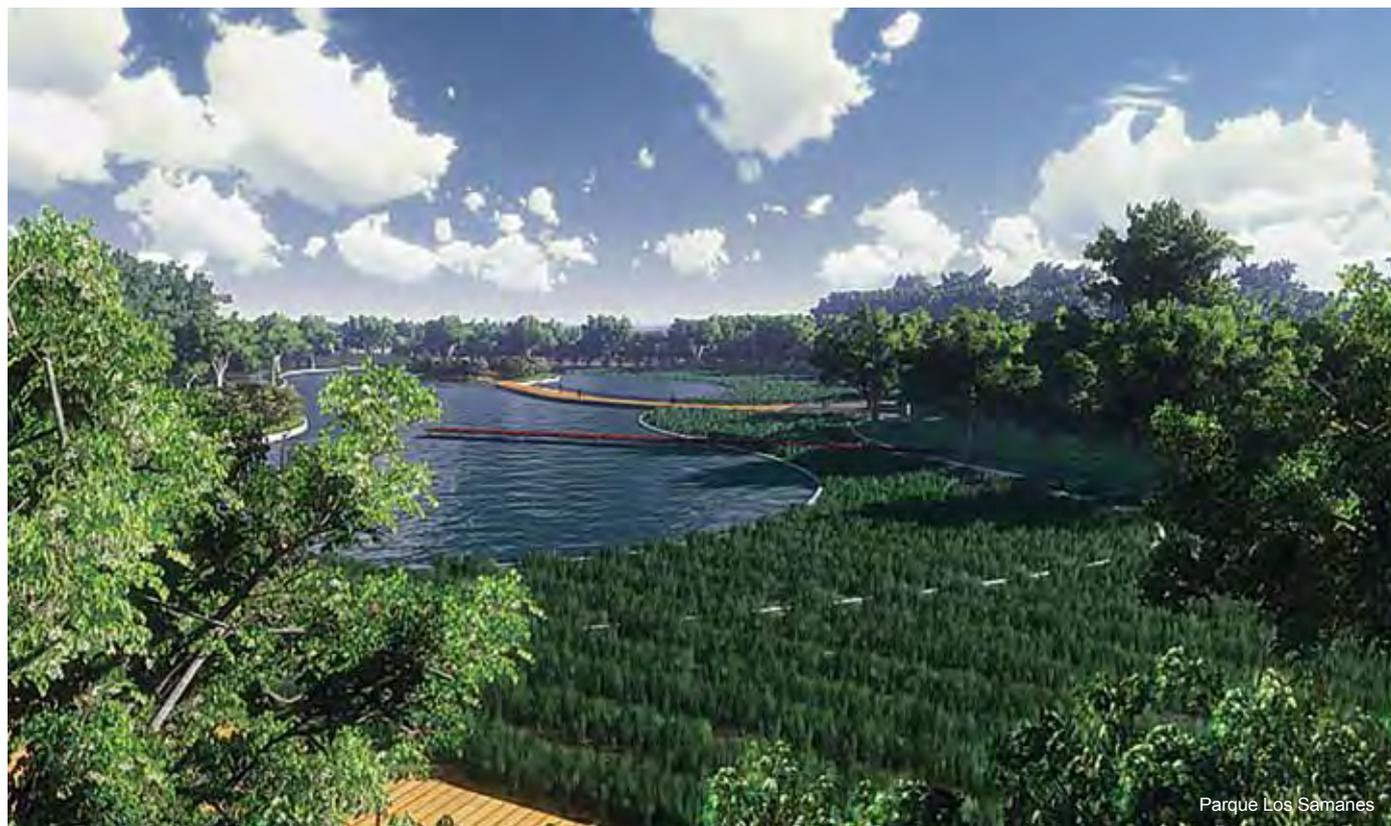
representante legal del Instituto Distrital de Recreación y Deporte Parque Simón Bolívar de Colombia, Ana Edurme; al administrador general de la Administración de Parques y Zoológicos del Parque Nacional General San Martín de Argentina, Eduardo Grosso; y al director del Parque Metroplitano de Santiago de Chile, Bernardo Kupferrimatte.

El proyecto Guayaquil Ecológico es uno de los proyectos prioritarios que se encuentra ejecutando el Gobierno Nacional del Ecuador a través del Ministerio del Ambiente. La construcción del Parque Multicultural y Plurinacional de Recreación Los Samanes contará con canchas, plaza de eventos, ciclovías, caminerías,

zonas de trotar, para compartir el aire limpio y puro que brindarán 250 mil árboles de acacias, ceibos y samanes, especies propias de la zona.

Samanes se encuentra ubicado en la parroquia Tarqui y cuenta con una superficie de 379 hectáreas, tiene bosque seco tropical y llanuras inundables (arrozales intervenidos) junto a la ribera del río Daule, en las que se han registrado 90 especies de aves y notable presencia de semilleros.

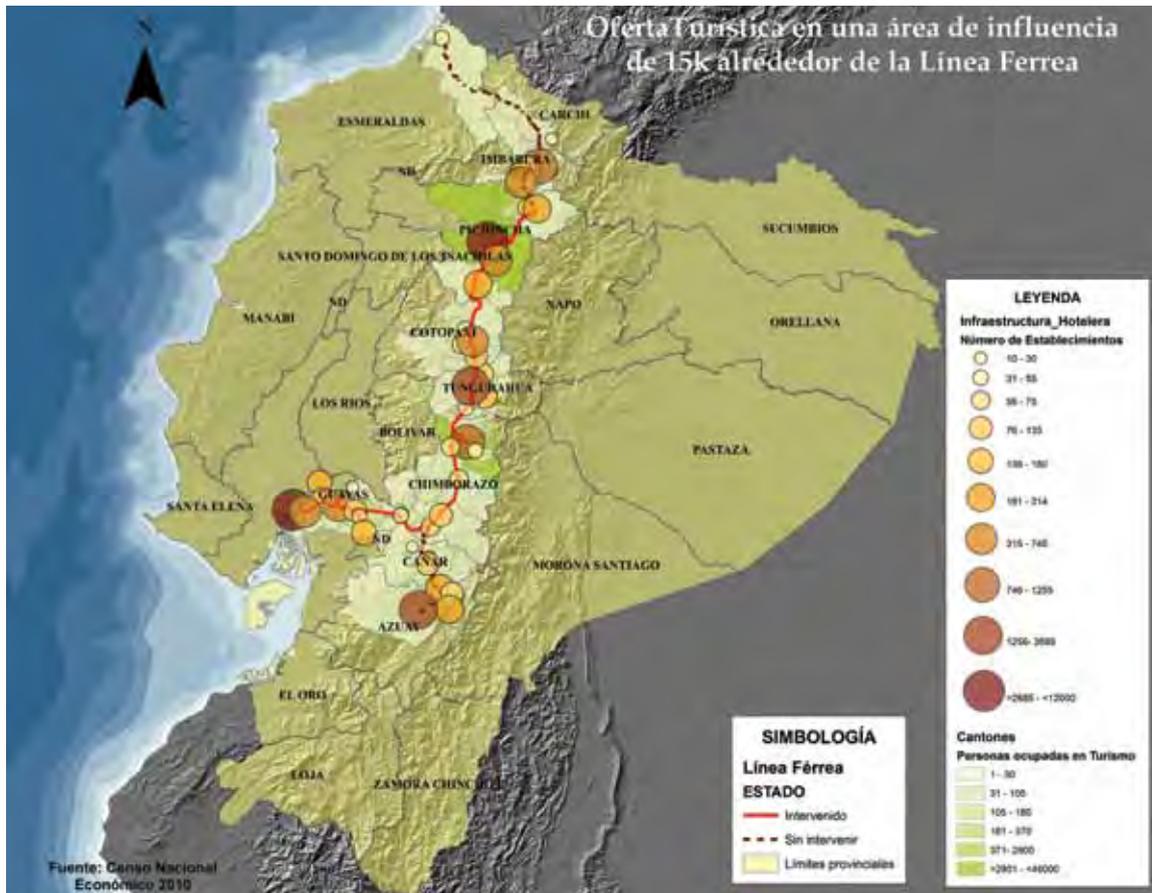
Los asistentes al foro pudieron conocer experiencias directas de lo que sucede en estas grandes áreas verdes urbanas y compartir con los panelistas internacionales sus inquietudes.



Parque Los Samanes

Turismo y Ferrocarriles

Coordinación General de Análisis e Información Territorial de Patrimonio



El turismo comprende una extensa tonalidad de dinámicas, productos y servicios que atraviesan todos los sectores de la economía: agricultura, ganadería, industrias manufactureras, artesanías, comercio, hoteles y restaurantes, construcción, transporte (ferrocarriles), comunicaciones y establecimientos financieros.

En el campo de turismo y ferrocarriles, se puede brindar algunos datos específicos alrededor de estos parámetros. Para ello se ha realizado un análisis de la oferta y demanda turística a nivel cantonal considerando un área de influencia del ferrocarril (AIF) de 15Km a

cada lado de la línea férrea. En el AIF se encuentran un total de 52 cantones, los cuales, según encuestas del INEC, fueron en el 2010 destino de alrededor de 4 millones de personas con un gasto diario promedio de \$14,42.

De acuerdo al Censo Nacional Económico (CENEC) 2010, el AIF cuenta con una infraestructura de 33.812 establecimientos económicos relacionados con el turismo, los cuales generan un total de 111 309 empleos.

Los cantones del AIF, donde los turistas gastan más por día son Antonio Ante, Cevallos, San Pedro de Pelileo, Cuenca,

Otavalo y San Lorenzo; y los cantones donde los turistas invierten menos dinero diariamente son Biblián, Quero, Cumbamá, Coronel Marcelino Maridueña, Pedro Moncayo, Déleg.

Según el CENEC 2010, en los cantones Déleg, Quero, Chambo, Tisaleo, Pujilí, Cevallos y Mocha no existe infraestructura hotelera. El 10,5% de establecimientos económicos del AIF están relacionados con actividades turísticas, mientras que para el resto de cantones del país dicho indicador es de 11,3%.

En los mapas se representa a nivel cantonal la oferta y demanda turísticas en el AIF.



Publicaciones

‘Un relato del cacao, tempranas imágenes de Los Ríos

Es un catálogo fotográfico que contiene imágenes que datan de hace más de un siglo y que aporta con valiosa información sobre los inicios de la actividad agraria relacionada con el cacao en la zona de Vinces y su entorno. Este auge productivo signifi-

có para el Ecuador transformaciones demográficas, económicas y políticas, así como culturales y naturales. Las imágenes reproducidas forman parte del inventario de bienes culturales realizado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio.

‘100 artistas del audiovisual experimental del Ecuador’

El Ministerio Coordinador de Patrimonio apoyó esta propuesta de la Asociación Archivo Nuevos Medios de Ecuador, que se constituye en una compilación de 100 artistas del audio visual en el país, enlistados en or-

den cronológico desde 1929 hasta 2010. Este libro brinda información sobre cómo conservar piezas audiovisuales y da cuenta de las preocupaciones modernas y contemporáneas sobre diversos temas artísticos, estéticos y sociales.



‘Interculturalidad y Diversidad’

Es un aporte al conocimiento y debate sobre la interculturalidad y plurinacionalidad, temas que, lamentablemente, han sido vistos como algo que concierne únicamente a los indígenas y afroecuatorianos, y no a la población mestiza y, en gene-

ral, a todo el país. Los autores analizan la experiencia ecuatoriana atravesada por el sistema colonial y neocolonial, que conspira contra la unidad nacional y el desarrollo integral del país. Es una contribución de la Universidad Andina Simón Bolívar.



— Fotografía patrimonial —

Fotografía tomada en 1928, antes de que exista el parque central de la ciudad de Machachi, se observa una secuencia del juego en conmemoración de un aniversario más de la Batalla del Pichincha, justo frente al edificio de la antigua escuela Luis Felipe Borja.

Proporcionada por César Antonio López.

Envíe sus fotografías patrimoniales a jmoya@ministeriopatrimonio.gob.ec



Ministerio Coordinador de Patrimonio

La iniciativa **Emprende Patrimonio** busca fomentar la generación de emprendimientos dinámicos con perspectiva empresarial asociados al rescate y puesta en valor del patrimonio cultural.

Participa en la Ronda Concursable de fondos de cofinanciamiento no reembolsable para elaboración de planes de negocio, estudios de mercado y asesoría empresarial especializada para emprendimientos innovadores patrimoniales.

Más información y bases del concurso en
www.emprendecuador.ec/emprendepatrimonio
www.ministeriopatrimonio.gob.ec





Ministerio Coordinador
de Patrimonio 

